

DAS CHORWERK ALTER MEISTER

Reihe IV Nr. 12

JOHANN HERMANN SCHEIN

Geistliche
Konzerte
Opella nova

I. TEIL 1618

HERAUSGEGEBEN VON PAUL HORN



Hänssler Verlag Stuttgart-Hohenheim

17. 10. 24 16.-

DAS CHORWERK ALTER MEISTER

Reihe IV Nr.12

JOHANN HERMANN SCHEIN

Geistliche
Konzerte
Opella nova

I. TEIL 1618

HERAUSGEGEBEN VON PAUL HORN



Hänssler Verlag Stuttgart-Hohenheim

Die Konzerte dieses Bandes sind in der Reihe V »Das Geistliche Konzert« auch als Einzelausgaben erschienen.

Inhalt

	Seite
Vorwort mit Revisionsbericht	3
Faksimile-Seiten aus dem Originaldruck von 1627	18
30 Konzerte der „Opella nova I“	23
Übersicht der Konzerte nach der Ordnung des Gesangbuchs	141
Übersicht der Konzerte in originaler Folge	142
Übersicht der Konzerte in alphabetischer Folge	143

Abkürzungen

A	= Alt
B	= Baß
Bc	= Basso continuo
Bi	= Basso instromento
EKG	= Evangelisches Kirchengesangbuch der Evangelischen Kirche in Deutschland (Ausgabe Stuttgart 1953)
OD	= Originaldruck der „Opella nova I“, hier stets 2. Auflage von 1627
S	= Sopran
Schein-GA	= Schein-Gesamtausgabe von Arthur Prüfer (1901–1923), hier stets 5. Band „Opella nova I“ (Leipzig 1914)
T	= Tenor
T.	= Takt

Literatur

- Adrio, Adam: „Schein, Johann Hermann“, Aufsatz in „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“ (Blume), Band 11 (Kassel 1963), Spalte 1642–1654
- Hueck, Irmgard: „Die künstlerische Entwicklung Johann Hermann Scheins, dargestellt an seinen geistlichen Werken“, Phil. Diss. Freiburg i. Br. 1943
- Prüfer, Arthur: „Johan Herman Schein“, Habil.-Schrift Leipzig 1895
- Reckziegel, Walter: „Das Cantional von Johan Herman Schein. Seine geschichtlichen Grundlagen“, Berliner Studien zur Musikwissenschaft Bd. 5, Merseburger Verlag Berlin 1963.

VORWORT

Komponist und Werk

Johann Hermann Schein wird am 20. Januar 1586 in Grünhain (Erzgebirge) als Sohn eines lutherischen Pfarrers geboren. Nach des Vaters Tod 1593 siedelt die Familie in die elterliche Heimatstadt Dresden über. Dort wird J. H. Schein 1599 als Kantoreiknabe in die kurfürstliche Hofkapelle aufgenommen und erhält seine erste musikalische Ausbildung. 1603–1607 besucht er die kurfürstliche Landesschule Pforta und erwirbt sich die gründliche humanistische Bildung seiner Zeit. 1608–1612 studiert er Jurisprudenz an der Universität Leipzig. Nach kurzer privater Unterrichtstätigkeit als Hauslehrer in Weißenfels wird er 1615 zum Hofkapellmeister Herzog Johann Ernsts des Jüngeren von Sachsen-Weimar bestellt, 1616 bereits erfolgt seine Berufung in das seit dem Tode von Seth Calvisius am 24. November 1615 verwaiste Thomaskantorat der Stadt Leipzig. Zeitlebens von anfälliger Gesundheit stirbt Schein, erst 44jährig, am 19. November 1630 in Leipzig.

In einer knappen Spanne von etwa 20 Jahren entstehen auf dem Gebiet kirchlicher wie volkstümlicher Musikübung zahlreiche bedeutende Werksammlungen, daneben eine Fülle verschiedenartiger Gelegenheitskompositionen geistlichen und weltlichen Inhalts. Schein gehört zu den profilierten Meistern des deutschen Frühbarocks, in dem das spätniederländisch-deutsche Stilerbe mit der von Italien bestimmten „Seconda pratica“ zusammentrifft und zu neuen, höchst eigenwilligen und zukunftsweisenden Gestaltungen vorstößt. Namentlich in der Entwicklung konzertanter, madrigalischer und kantionaler Formtypen bedeutet Schein einen Markstein ersten Ranges. Sein Stil ist durch Streben nach Kontrastwirkungen, Dramatik und originelle Wortausdeutung gekennzeichnet. Vokale und instrumentale Mittel stehen ihm gleichermaßen zu Diensten.

Unter dem Titel „Opella nova“ (= neue Arbeit, neuartiges Bemühen) gibt Schein 1618 und 1626 zwei größere Sammlungen konzertanter Kirchenmusik heraus („In verlegung des Autoris, vnd bey demselben auff der Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden.“). Die erste enthält 30 Choralkonzerte zu 3–5 Stimmen, die zweite 32 Konzerte zu 3–6 Stimmen über Kirchenlieder, deutsche und lateinische Spruchtexte. Die Konzerte der „Opella nova I“ entstehen, wie aus dem Widmungstext hervorgeht, nach seinem Antritt des Thomaskantorats, also innerhalb von knapp zwei Jahren. Berücksichtigt man die in der Widmung erwähnte Druckverzögerung durch eigene Krankheit, dürfte der Entstehungszeitraum noch kürzer gewesen sein. Es ist anzunehmen, daß die „Opella nova I“ im Herbst 1617 im wesentlichen fertig vorlag. Auch vom Inhalt her läßt sich dieser Zeitplan stützen: Schein übernimmt im September 1616 das Thomaskantorat und hat damit einen großen sonntäglichen Musikbedarf. Dieser ist zwar durch das Repertoire der Thomana weitgehend gedeckt, verlangt aber doch nach ständiger Erweiterung und Modernisierung des Bestandes. So schreibt Schein – wohl zuerst für seine eigene Praxis und als durchaus „moderne“ Ergänzung – einen Kirchenlieder-Jahrgang in Form geringstimmiger Konzerte. Es liegt nahe, daß diese Stücke in der Zeit vom 1. Advent 1616 bis zum letzten Trinitatissonntag 1617 entstanden sind und tatsächlich in diesem Leipziger Kirchenjahr erstmals erklangen. Später vereinigt sie Schein zu einem Sammelband, verlegt diesen 1618 (Druck bei L. Kober) und widmet ihn – sein erstes größeres Kirchenmusikwerk in Leipzig – unter dem Titel „Opella nova“ dem Rat der Stadt Leipzig als Dank und Zeugnis seines Fleißes und mit untertänigster Bitte um die weitere Gunst der vorgesetzten Stadtbehörde. Es spricht für die allgemeine Beliebtheit dieser Sammlung, daß nach wenigen Jahren – 1627 – bereits eine 2. Auflage notwendig wurde.

Die in der „Opella nova I“ bearbeiteten Kirchenlieder folgen nach Auswahl und Anordnung dem allgemeinen Haupt- und Festliederregister, wie es sich – mit örtlichen Varianten – seit der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts aus der Praxis des evangelischen Gottesdienstes herausgestaltet hatte und die Inhaltsgliederung der Gemeindegesangbücher bestimmte. Auch in Leipzig gilt eine solche Ordnung, wie die Gesangbücher von 1583 (Beyer, Neudruck), 1587 (Selnecker) und 1612 anzeigen. Schein schließt sich dieser Tradition an. Die Nummern 1–10 sind den Festkreisen von Advent bis Trinitatis zugeordnet. Die folgenden Nummern decken sich ungefähr mit den gebräuchlichen Liedern der Trinitatiszeit und zugleich mit den einzelnen Inhaltsgruppen des Gesangbuchs (Katechismuslieder, Danksagung, Kirche, Rechtfertigung, Kreuz und Verfolgung, Tod und Ewigkeit u. a.). Lediglich „O Lamm Gottes unschuldig“ (Nr. 17) scheint außer der Reihe zu liegen. Es wird sonst den Sonntagen Laetare bis Karfreitag zugewiesen und könnte durch ein Druckversehen in die Gruppe der Trinitatislieder geraten sein. Die 2. Auflage bringt jedoch keine Richtigstellung. So wäre auch denkbar, daß es als allgemeines Abendmahlslied (Agnus Dei) und daher ohne festen Bezug zum Kirchenjahr „zufällig“ diese Stelle einnimmt.

Satztechnisch lassen sich bei den 30 Konzerten der „Opella nova I“ zwei Haupttypen unterscheiden:

1) Einfache Choraltrios für 2 Soprane und Instrumentalbaß (+ Continuo). Die Mehrzahl der Nummern gehört diesem Typ an. Beide Soprane zitieren den c.f. in gegenseitiger Durchdringung von Hauptmelodie und Verarbeitung. Die c.f.-Substanz wird „zerpflückt“, in Kleinmotive zerlegt. Imitationen, Sequenzketten, dekorative Koloraturen werden neu daraus entwickelt. Kaum ist der c.f. in größerem Zusammenhang faßbar und doch stets gegenwärtig. Es gibt keine feste Norm der Durchführung dieses Typs, viele individuelle Ge-

staltungen und Lösungen treten zutage. Ordnen wir lediglich die stets eingehaltene Zeilengliederung des Choral und seine Zeilenkadenzen.

2) Tenordurchführungen für 2 Soprane, Tenor und Instrumentalbaß (+ Continuo). Bei Liedern für die größeren kirchlichen Feste (Nr. 1–3, 7, 9) verwendet Schein diesen erweiterten Typ des Choralkonzerts. Der c.f. erscheint in auseinandergelegten Einzelzeilen und nahezu unverändert im Tenor und wird von diesem meist allein, nur vom Baßfundament gestützt, vorgetragen. Die beiden Soprane konzertieren zwischen den Tenorzeilen mittels motivischer Kleinarbeit, dienen der Affekt-Darstellung oder imitierender Vorbereitung des nächsten Tenoreinsatzes. Bei der Schlußzeile beteiligt sich auch der Tenor an der allgemeinen Figuration und erreicht durch diese Einschaltung ins „Concerto“ der Soprane einen überraschenden Steigerungseffekt.

Die Konzerte Nr. 6 und Nr. 13 können, wenn man so will, noch als Sondertypen angesprochen werden. Nr. 6 gehört an sich zu den Choraltrios, ersetzt jedoch den 1. Sopran durch eine Violine und wirkt durch seine strengere Zeilenordnung fast wie ein Sololied mit obligater Violin-Überstimme. Nr. 13, das prächtigste der Konzerte, besteht aus zwei konzertierenden, dem Choral nachgebildeten Diskantstimmen, deren zweite mehrmals in großangelegte Kolorierung des c.f. übergeht. Eine instrumentale Alt- und Tenorstimme bilden einen polyphonen Füllsatz, der konzertanten Charakter trägt, also nicht nur die Funktion eines ausgesetzten Generalbasses übernimmt.

Mit diesen Satztypen darf Schein als der „Schöpfer des geringstimmigen deutschen Choralkonzerts“ (Hueck a.a.O. S. 150) angesehen werden. Die Tenordurchführungen enthalten bereits die Elemente der späteren vokalen und instrumentalen „Choralbearbeitung“. Der Stil der Konzerte ist durch die Absicht gekennzeichnet, Affekte darzustellen. Allgemeine Madrigalisten der Zeit werden benützt (z. B. Nr. 24 „weinten“, Nr. 28 „schweben“, Nr. 29 „versinken“, Nr. 30 „schlafen“), rhythmische Gestaltungsmittel eingesetzt (z. B. Nr. 2 „freuet sich“, Nr. 10 „entfliehn“). Eine geschärfte Harmonik (alterierte Intervalle, auffallende Querstände, ungewöhnliche Vorhaltbildungen) unterstreicht den Ausdruckswillen der Musik. Der Generalbaß ist – anders als bei den Choraltrios von Calvisius und Prätorius – melodisch und rhythmisch der eigentliche „Motor des Satzes“ (Hueck a.a.O. S. 149). Sein Fundamentcharakter ist weiterentwickelt, seine Bewegung reguliert und bestimmt die Klangstruktur des Satzes. War zuvor die Baßstimme noch gleichwertige Partnerin im Trio-Verband, geht sie jetzt einer neuen Rolle als Funktionsträgerin entgegen, der die selbständige Kontrapunktik der anderen Stimmen mehr und mehr geopfert wird. Auch hierin bestätigt sich das „nova“ im Titel des Werkes.

Quelle und Hinweise zur Ausführung

Zur vorliegenden Ausgabe der „Opella nova I“ (1618) wurde die 2. Druckauflage (Leipzig 1627) herangezogen. Sie wird im Titel als „Zum andernmal fleißiger vbersehen vnd auffgelegt“ bezeichnet, stellt also eine wohl vom Komponisten nochmals überprüfte Druckfassung dar. Der in Photokopien benützte Originaldruck von 1627 (im folgenden mit OD abgekürzt) besteht aus 5 Stimmbüchern:

1. Canto I: sämtliche Partien des Soprans I mit Text, Violinstimme zu Nr. 6, Innentitel zu jeder Seite: „Voce. Canto I.“, bzw. „Violin. Canto I.“
2. Canto II: sämtliche Partien des Soprans II mit Text, Innentitel zu jeder Seite: „Voce. Canto II.“
3. Tenore: sämtliche Partien des Tenors mit Text, instrumentale Alt- und Tenorstimme zu Nr. 13 (untextiert), Innentitel zu jeder Seite: „Voce. Tenore.“, bzw. „Voce. Alto.“
4. Basso: sämtliche Partien des Instrumentalbasses, Innentitel zu jeder Seite: „Instrumento. Basso.“, ab Nr. 13 „Instrumento. Basso.“
5. Basso continuo: sämtliche Partien des Continuo-Basses mit Bezifferung, Innentitel zu jeder Seite: „Basso continuo.“

Jedes Stimmbuch ist mit gleichem Titelblatt und am Schluß mit einer „Tavola“ (Inhaltsübersicht)¹⁾ ausgestattet, die Tenorstimme enthält außerdem einen längeren Widmungstext und zeitgenössische Epigramme, die Scheins Verdienste würdigen.

Von besonderem Interesse ist eine der Tenorstimme beigegebene Bemerkung Scheins:

„Ad Musicophilum.

Alhier hast du vielgeliebter Leser / laut meiner jüngst gethanen Promission, ein Wercklein Geistlicher Deutscher Concerten, derer beyde Discante, vnd der Tenor, wo er darzu kömpt / mit dem Text vocaliter, der Bass aber ohne Text instrumentaliter, als mit einer Trombone, Fagotto, Viola grossa, oder dergleichen (welcher auch wol / so man die Bass-Instrumenta nicht haben kan / gar außgelassen werden mag) in die Orgel / Clavicimbel / Tiorba / etc. gesungen vnnnd gemacht werden sollen.

Fernere Instruction vnd Anleitung zu dieser Invention wirst du in Ludovici Viadanae Concerten, Opera omnia, inscribiret, befinden / in welchem er nicht alleine nach der lenge meldet / wie man aus dem General-Bass schlagen solle / Sondern auch / warumb diese manier erfunden / Achte demnach für vnnötig / alhier weitleufftig davon zu schreiben . . .“

¹⁾ Das Konzert Nr. 3 „Vom Himmel hoch“ wird in der „Tavola“ aller Stimmbücher mit irrtümlicher Besetzungsangabe aufgeführt: „Due Cantus e Bassus, a 3“ (also ohne Tenor).

Dieser Hinweis klärt Funktion und Ausführung der beiden instrumentalen Baßstimmen. Der „Basso i(n)stromento“ ist die konzertierende Baßstimme. Er bildet zusammen mit den übrigen Obligatstimmen das „Konzert“ und soll durch Bläser (Trombone, Fagott) und Streicher (Viola grossa) besetzt sein. Dieses „Konzert“ wird nach der von Italien kommenden und in den bekannten Regeln Viadanas von 1602 erstmals festgelegten Begleitpraxis durch ein Tasten- oder Zupfinstrument (Orgel, Clavicimbel, Tiorba etc.) gestützt und harmonisch aufgefüllt. Der so bezeichnete „Basso continuo“ liefert das durchgehende, ebenso obligate Baßfundament mit den zugehörigen Begleitakkorden. Die von Schein gewünschte Normalbesetzung lautet demnach:

Instrumentalbaß (konzertante Stimme): Fagott, Posaune, Streichbaß,

Continuo (Begleitinstrument): Orgel, Cembalo, Laute.

Instrumentalbaß und Continuobaß gehen zumeist parallel. Unbedeutende Differenzen ergeben sich durch Wechsel- und Durchgangsnoten oder Oktavversetzung der einen Stimme¹⁾. Der Instrumentalbaß enthält dabei die bewegungsreichere Variante. Da das Continuo-Instrument praktisch den Part des Instrumentalbasses einschließt, gestattet Schein, den Instrumentalbaß auch unbesetzt zu lassen. Dies sollte aber nur Notlösung bleiben, wenn kein Baßinstrument zur Verfügung steht. Ist ein solches da, hat es zuerst die Instrumentalbaßstimme zu übernehmen. — Nach einem in der Generalbaßpraxis schon früh eingebürgerten Brauch kann der Continuo-Baß auch durch ein Streich- und Blasinstrument verstärkt werden, namentlich wenn nur ein Cembalo die Begleitung versieht. Auch bei der „Opella nova I“ kann davon prinzipiell Gebrauch gemacht werden, doch wohl nur dann, wenn der konzertante Instrumentalbaß hinreichend besetzt ist. Für die heutige Praxis heißt das: Sind keine Baßinstrumente vorhanden, lassen sich die Konzerte notfalls als „Duette“ oder „Terzette“ für Singstimmen mit Generalbaßbegleitung (Tasteninstrument) ausführen. Sind Baßinstrumente verfügbar, besetzen sie zuerst den Instrumentalbaß-Part. Er ist zur Darstellung des Concerto-Prinzips unentbehrlich. Bläser (Fagott, Posaune) werden — als den Singstimmen am nächsten verwandt — nur dem Instrumentalbaß zugewiesen, der Violone nur dem Continuobaß. Das Violoncello kann zu beiden Baßstimmen hinzutreten, übernimmt aber vordringlich den Instrumentalbaß, falls dort kein Blasinstrument eingesetzt werden kann.

Außer den Baßstimmen werden in Nr. 6 eine Violine (als instrumentaler „Canto I“) und in Nr. 13 je ein nicht näher bezeichnetes Alt- und Tenorinstrument (Streicher oder Bläser) vorgeschrieben. Die Besetzung der textierten Singstimmen ist in der Quelle eindeutig festgelegt. Wie aber z. B. aus der „Instructio“ zu seiner „Musica boscareccia“, Teil I (1621), über die Ausführung der dortigen dreistimmigen „Wald-Liederlein“ hervorgeht, macht Schein daraus kein starres Gesetz. Er hielte es sicher für möglich, auch in den dreistimmigen Konzerten der „Opella nova I“ beide Soprane oder nur den 2. Sopran durch Tenor ausführen zu lassen. Auch Verstärkung oder Ersatz einer Vokalstimme durch ein Instrument ist grundsätzlich denkbar. Gerade bei den Bearbeitungen mit Tenor (Nr. 1–3, 7, 9) wird eine instrumentale Unterstützung des Cantus firmus vorteilhaft sein. Solistische Besetzung der Vokalstimmen dürfte im allgemeinen einer chorischen vorzuziehen sein. Ob im extremen Fall sogar eine rein instrumentale Ausführung dieser Konzerte, gleichsam als „konzertante Instrumentalmusik zum Kirchenlied“, möglich wäre?

Die bisher erste Gesamtveröffentlichung der „Opella nova I“ in moderner Ausgabe entstand 1914 im Rahmen der von Arthur Prüfer begonnenen Schein-Gesamtausgabe („Johann Hermann Schein. Sämtliche Werke, herausgegeben von Arthur Prüfer“, Leipzig 1901–1923). Die „Opella nova I“ bildet den 5. Band (im folgenden mit Schein-GA abgekürzt). Er wurde nach der 1. Auflage von 1618 bearbeitet, fördert also in den Varianten (neben offenkundigen Druckfehlern auf beiden Seiten) manche Kleinkorrekturen Scheins zutage. Erheblich sind die Unterschiede zwischen den Fassungen von 1618 und 1626 freilich nicht. Immerhin dient bei allen ungewöhnlichen oder zweifelhaften Stellen der Vergleich mit der Schein-GA als wertvolle Hilfe²⁾.

Revisionsbericht

Allgemeines

Die Choraltexte werden modernisiert und in heutige Rechtschreibung übertragen. Maßgeblich ist dabei die EKG-Fassung. Zum Vergleich werden in den Einzelanmerkungen die Originaltexte wiedergegeben. Die Textunterlegung ist im Originaldruck nicht immer genau dem Notenbild zugeordnet. Eine Bearbeitung der Deklamation war mitunter nötig, auch wurden einige Irrtümer bei Zeilenwiederholungen verbessert. Den Nummern 20 und 24 sind vom Herausgeber zusätzliche, heute gebräuchlichere Liedstrophen unterlegt.

¹⁾ Echte Varianten finden sich wohl nur in Nr. 18, T. 1 und 4, — wobei die Möglichkeit von Druckfehlern nicht ausgeschlossen ist.

²⁾ Leider ist Prüfers Ausgabe nicht frei von manchen Zugaben einer romantischen Interpretationsauffassung (Crescendo-Zeichen, Echo-Dynamik, freie Tempobezeichnungen usw.), die in bestimmten Fällen dienlich sein können, aber doch das Bild des Urtextes überlagern und den Ausführenden in unzulässiger Weise festlegen. Die Aussetzung des Generalbasses geschieht wohl etwas schwerfällig, pedantisch dreistimmig und läßt den melodisch und grifftechnisch angenehmen Fluß des Akkordsatzes vermissen. Störend wirken auch die vielen eingeklammerten Akzidentien im Notensatz und in der Bezifferung, die zwar Quelle und Ergänzung trennen wollen, aber doch den Vorgang des Lesens ungebührlich hemmen.


2. Gelobet seist du, Jesu Christ (EKG 15)

Seite 27

Originaltext (nach Tenorstimme):

GElobet seystu JEsu Christ /
 Daß du Mensch geboren bist /
 Von einer Jungfraw das ist wahr /
 Des frewet sich der Engelschar /
 Kyrieleis.

(Martin Luther, 1524)

- T. 7, Bc: OD beziffert 2. Note mit 4 3 (Quartvorhalt), hier wohl Irrtum; Schein-GA ohne Bezifferung
- T. 16, S I: Schein-GA letzte Note ohne Erhöhung (Versehen)
- T. 19, S I: OD letzte Note ohne #, *fis'* besser; Schein-GA mit # über der Note
- T. 25, Bc: OD 1. Note ohne Bezifferung, Sextakkord hier angebracht
- T. 28, Bc: OD 6. Note ohne Bezifferung, Dur-Akkord selbstverständlich
- T. 29–30, Bc: Schein-GA ohne drei Haltebögen
- T. 29–31, Bi: Schein-GA hat folgende Werte: 
- T. 30, Bc: OD letzte Ziffer irrtümlich $\frac{5}{4}$; Schein-GA behält sie bei, auch in der Aussetzung.

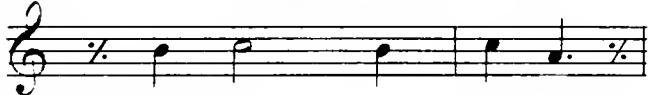
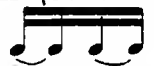
3. Vom Himmel hoch, da komm ich her (EKG 16)

Seite 31

Originaltext (nach Tenorstimme):

VOn Himmel hoch da kom̄ ich her /
 Ich bring euch gute neue Mähr /
 Der guten Mähr bring ich so viel /
 Davon ich singn vnd sagen wil.

(Martin Luther, 1530)

- T. 6–7, S II: OD unterlegt: 
 komm ich her, vom Him - -
 unnatürlich, wurde S I angeglichen (so auch Schein-GA)
- T. 7, S I: OD 4. Viertel mit 2 Bindebögen  (Schein-GA ohne Phrasierung)
- T. 26, S I: Schein-GA 4. Note eine Ganze mit folgender Halbpause
- Bc: OD Bezifferung 4 3 vielleicht Irrtum; Schein-GA ohne Bezifferung
- T. 28, S II: OD letzte Note ausdrücklich *f'*


4. Christe, der du bist Tag und Licht (EKG 353)

Seite 35

Originaltext (nach Sopranstimme I):

CHriste der du bist Tag vnd Liecht /
 Für dir ist HErr verborgen nicht /
 Du väterliches Liechtes glantz /
 Lehr vns den Weg der warheit gantz.

(Martin Luther, 1533)

- T. 2, Bc: OD liest über 8. Note ein deutliches Semikolon (;), wohl Druckversehen für 3
- T. 14, S II: OD 4. Note ohne Erniedrigung, *es''* möglich (so auch Schein-GA)
- T. 27, Bc: OD 2. Viertel eindeutig mit $\frac{6}{4}$ beziffert; zur Sicherung der Modulation wäre an dieser Stelle auch  (= $\frac{6}{4}$) denkbar. Schein-GA überliefert Bezifferung $\frac{6}{4}$ und setzt nochmals G-dur-Akkord.
- T. 30, S II: OD 2. Note ohne #, evtl. zu ergänzen; Schein-GA schlägt ebenfalls *fis'* vor.

5. Da Jesus an dem Kreuze stund


Seite 38

Originaltext (nach Sopranstimme I):

DA JEsus an dem Creutze stund /
 Vnd jhm sein Leichnam war verwund /
 So gar mit bitterm schmerzten /
 Die sieben Wort die Jesus sprach /
 Betracht in deinem Hertzen.

(Geistliches Lied 15. Jahrh., 1539)

T. 2 und 4, S I und II: Die Deklamation der 1. Textzeile ist nicht genau zu klären. S II liest nach OD in

T. 4 ziemlich unnatürlich, aber eindeutig: 

S I lautet in T. 2: 

Zwischen 2. und 3. Note sind zwei undeutliche Schrägstriche erkennbar, die wahrscheinlich auf einen verblaßten Bindebogen schließen lassen. Die Silbe „Creu-“ steht genau in der Mitte zwischen 3. und 4. Note. S I entscheidet sich also nicht eindeutig für die Lesart von S II und läßt die Möglichkeit der wohl besten Textunterlegung

offen: 

Die vorliegende Ausgabe gibt beide Stellen so wieder. Schein-GA liest für S I und II:



T. 19, Bc:

Schein-GA setzt 1. Bezifferungsangabe (#) zu 2. Note

T. 33, Bc:

OD 2. Note ohne # , nach Bi ergänzt

6. O Jesu Christe, Gottes Sohn

Seite 41


Originaltext (nach Sopranstimme):

O JEsu Christe / Gottes Sohn /
Ach laß dein Creutz vnd dürre Kron /
dein Marter / Angst vnd rotes Blut /
an meinem End mir kom̄n zugut /
O allersüster HERRE mein /
damit labe mein Seelelein. (Verfasser unbekannt)

T. 3, Bi und Bc: Schein-GA schlägt für 3. Note je ein # vor, nicht notwendig

T. 5, S: OD 2. Note ausdrücklich erhöht

T. 6, S: OD 2. Note ausdrücklich erhöht

T. 10, S: Schein-GA gliedert 3. Halbe wie Violinstimme: 

T. 11, Bc: OD 4. Note ohne Erhöhung, # nach Bi ergänzt (so auch Schein-GA)

T. 12, Bc: OD 2. Note ohne b , nach Bi ergänzt (so auch Schein-GA)

T. 21, Bc: OD 1. Note mit Bezifferung # , sicher Irrtum für 6 (Schein-GA mit 6)

T. 24–28, Textvariante „Seele mein“ Vorschlag des Herausgebers

T. 28, S: OD letzte Note aus der Sechzehntelgruppe irrtümlich Achtelwert

alle Stimmen: OD Schlußnote Brevis, nach Wiederholung Longa

7. Christ lag in Todesbanden (EKG 76)


Seite 44

Originaltext (nach Tenorstimme):


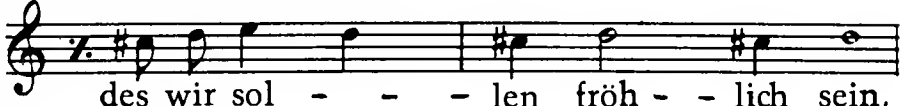
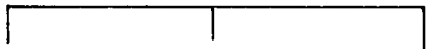
CHrist lag in Todes Banden /
Für vnser sünde gegeben:
Der ist wieder erstanden /
Vnd hat vns bracht das Leben.
Daß wir sollen frölich seyn /
Gott loben vnd danckbar seyn /
Vnd singen Alleluja /
Alleluja. (Martin Luther, 1524)

Textunterlegung: Zuordnung von „bracht das Leben“ unter „Sünde gegeben“ im OD nicht immer eindeutig, jeweils Entscheidung für bessere Aussprache.

T. 10, S II: Akzidentien so im OD

T. 10/11 u. 12/13, S I: Schein-GA unterlegt 

bzw. 

- T. 14, S II: Schein-GA unterlegt  bracht das Le - - -
vorliegende Ausgabe bringt Lesart OD
- Bc: Schein-GA 5. Note mit # beziffert
- T. 15: eingeschobener Halbtakt
- T. 31, Bc: Schein-GA mit Haltebogen 1.-2. Note
- T. 33/34, S. II: OD unterlegt  des wir sol - - - len fröh - - lich sein,
wird S I angeglichen (so auch Schein-GA)
- T. 42, Bc: OD beziffert 2. Takthälfte mit $\overset{6}{\#} \overset{5}{\#} \overset{6}{\#} \overset{5}{\#}$, sicher Irrtum; Schein-GA liest: $\overset{5}{\#} \overset{6}{(4)} \overset{5}{(\#)} \overset{6}{(4)}$
- T. 45, Bi: OD 2. Note E (Druckfehler)
- T. 50/51, 53/54, 56/57: OD Hemiolen-Schwärzung durch  angezeigt
- T. 51, S II: OD Verlängerungspunkt 4. Note fehlt
- T. 54, S II: OD Verlängerungspunkt 3. Note fehlt
- T. 56, S I: OD 7. Note ohne \flat -Vorzeichen, sicherlich zu ergänzen (s. T. 50); so auch Schein-GA.

8. Nun freut euch, liebe Christen gmein (EKG 239)

Seite 50

Originaltext (nach Sopranstimme I und II):

NVn frewt euch lieben Christen gmein /
Vnd lasst vns frölich springen /
daß wir getrost vnd all in ein /
mit lust vnd liebe singen /
was Gott an vns gewendet hat /
vnd seine süsse Wunderthat /
Gar thewr hat Ers erworben.

(Martin Luther, 1523)

Der Notensatz wurde einen Ganzton tiefer transponiert (hohe Sopranlagen, Anpassung an die EKG-Tonart), die Bezifferung nach der Originaltonart beibehalten.

- T. 11, S II: Bindebogen im OD so gesetzt, Schein-GA ohne Bindebogen
- T. 12, Bi: Halbepause auf 2. Halbe fehlt im OD (Druckfehler)

9. Komm, heiliger Geist, Herre Gott (EKG 98)

Seite 54

Originaltext (nach Tenorstimme):

KOM̄ heiliger Geist / HERRE GOTT /
Erfüll mit deiner Gnaden gut /
deiner Gleubigen Hertz / Muth vnd Sinn /
Dein brünstige Lieb entzünd in jhnn /
O HErr durch deines Liechtes Glantz /
Zu dem Glauben versamlet hast /
Das Volck aus aller Welt Zungen /
Das sey dir HErr zu Lob gesungen /
Alleluja / Alleluja.

(Martin Luther, 1524)

OD „Glantz“ = „Glast“ (EKG)

Der Notensatz wurde einen Ganzton tiefer transponiert (hohe Sopranlagen, Anpassung an die EKG-Tonart), die Bezifferung nach der Originaltonart beibehalten.

- T. 9, Bc: OD 6. Note irrtümlich mit # beziffert, muß 6 heißen (vgl. T. 15, 6. Note); so auch Schein-GA
- T. 12, Bc: Schein-GA setzt 1. Ziffer 6 erst zu 2. Note
- T. 16, Bi: OD 12. Note nicht erhöht, Vorzeichen ergänzt (Dur-Dreiklang nach Bezifferung)
- T. 21, Bc: OD beziffert 7. Note irrtümlich mit #, muß 6 heißen; Schein-GA ohne Bezifferung
- T. 22, Bc: OD vorletzte Bezifferung 7 wohl Irrtum (?); Schein-GA setzt die 7 und berücksichtigt sie im Akkordsatz
- T. 28, S I: OD liest zu Beginn des Taktes fälschlich eine Viertelpause
- T. 44, Bc: Schein-GA setzt 1. Ziffer 6 erst zu 3. Note
- T. 54, Bc: OD 3. Note ohne Erhöhung, wird dem Bi angeglichen; Schein-GA liest Bi und Bc ohne Erhöhung
- T. 65, T: OD irrtümlich ohne Halbepause am Taktende

10. **Gott, der Vater, wohn uns bei** (EKG 109)

Seite 62

Originaltext (nach Sopranstimme I):

GOTT der Vater wohn vns bey /
 Vnd laß vns nicht verderben /
 Mach vns aller Sünden frey /
 Vnd Hilff vns selig sterben /
 Für dem Teufel vns bewahr /
 Halt vns bey festen Glauben /
 Vnd auff dich laß vns bawen /
 Aus Hertzengrund vertrauen /
 Dir vns lassen gantz vnd gar /
 mit allen rechten Christen /
 Entfliehn des Teufels Listen /
 mit Waffen Gotts vns rüsten /
 Amen / Amen / das sey wahr /
 So singen wir Alleluja.

(Martin Luther, 1524)

OD „hilff“ = „helf“ (EKG)

OD „rüsten“ beibehalten (EKG „fristen“)

T. 9–12, S I: Schein-GA textiert hier zweimal „und hilf uns selig sterben“

T. 14, Bc: Schein-GA stellt Bezifferung zu 2. Note um: $\frac{5}{6}$ (OD vielleicht Druckfehler)

T. 19, Bi: OD 1. Note nur Halbewert (Druckfehler)

T. 22, S II: OD 2. Note ohne #, ergänzt nach Bezifferung

T. 35, S I: # vor 2. Note fehlt im OD; 3. und 5. Note sind ebenfalls ohne #, was nach der Regel beidemale g' bedeutet. Es können hier jedoch nur Erhöhungen der drei genannten Noten gemeint sein (s. auch Bezifferung). Der Bindebogen wurde vom Herausgeber ergänzt.

Bc: OD vertauscht Bezifferung der letzten Note (3 4), muß 4 3 heißen

T. 36, S II: 3. und 5. Note im OD ohne #, würde beidemale c'' bedeuten; hier nur cis'' möglich (s. Bezifferung, sodann T. 35, S I). Der Bindebogen wurde vom Herausgeber ergänzt.

T. 38, S I: OD irrtümlich Viertel- statt Achtelpause

11. **Dies sind die heiligen zehen Gebot** (EKG 240)

Seite 66

Originaltext (nach Sopranstimme I):

DJß sind die heiligen zehen Gebot /
 Die vns gab vnser HErre Gott /
 Durch Mosen seinen Diener trew /
 Hoch auff dem Berg Sinai /
 Kyrieleis.

(Martin Luther, 1524)

Originaltonart (= EKG-Tonart) beibehalten. Die exponierte Stelle – T. 20, S I, 1.–3. Note – kann notfalls eine Oktave tiefer genommen werden.

T. 5, Bc: 4. Note kann evtl. schon mit Dur-Akkord besetzt werden.

T. 8, S I: 1. Note im OD eine Ganze, in Halbe-Wert geändert (vgl. T. 3, S II)

T. 10, S II: OD 3. Note ohne #, in Angleichung an die Bezifferung zu ergänzen. Das # zu 6. Note kann ebenfalls ergänzt werden.

T. 20, S II: OD letzte Note ohne #, in Angleichung an die Bezifferung zu ergänzen

T. 28/29, Bi: Schein-GA ohne Haltebogen

T. 28–29, S II: Schein-GA textiert:

12. **Vater unser im Himmelreich** (EKG 241)

Seite 69

Originaltext (nach Sopranstimme I):

VATER vnser im Himmelreich /
 Der du vns alle heissest gleich /
 Brüder seyn vnd dich ruffen an /
 Vnd wilt das beten von vns han /
 Gieb / daß nicht bet allein der Mund /
 Hilff daß es geh von Hertzengrund.

(Martin Luther, 1539)

- T. 11, S II: OD # vor 6. Note
- T. 12, Bc: Schein-GA liest Bezifferung 1.–2. Halbe: $\frac{6}{3} \frac{5}{4} 3$
- T. 13, Bc: OD letzte Note *D* (Druckfehler)
- T. 34, S II: OD und Schein-GA textieren: geh — von Her . . .
Änderung nach Sprechakzent gerechtfertigt.



13. Christ, unser Herr, zum Jordan kam (EKG 146)

Seite 73

Originaltext (nach Sopranstimme I):

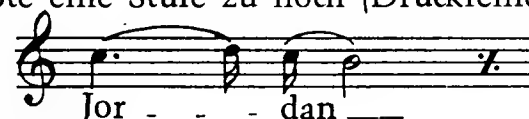
CHrist vnser HErr / zum Jordan kam /
Nach seines Vaters Willen /
Von S Johannis die Tauffe nahm /
Sein werck vnd Ampt zerfüllen /
Da wolt er stifften vns ein Bad /
Zu waschen vns von Sünden /
Erseuffen auch den bitteren Todt /
durch sein selbst blut vnd wunden /
Es galt ein newes Leben. (Martin Luther, 1541)

Alt- und Tenorstimme sind im Tenor-Stimmbuch überliefert. Sie sind untextiert und ihrer Faktur nach reine Instrumentalstimmen. Die Bezeichnung „Voce“ bedeutet hier keine vokale Ausführung, sondern am Satz beteiligte „Stimme“ schlechthin.

- T. 2, T: Schein-GA notiert 5. und 6. Note eine Stufe zu hoch (Druckfehler)

T. 4, S I:

OD und Schein-GA phrasieren:



hier nach Parallelstellen S II abgeändert

T. 7, T:

Schein-GA letzte Note eine Stufe zu hoch (Druckfehler)

T. 19:

Halbtakt unter 1. ist eingeschoben

T. 43, Bi:

Schein-GA liest Viertel *A*, OD zwei Achtelwerte

T. 44, S II:

OD vorletzte und letzte Note irrtümlich Sechzehntel

T. 46, T:

OD und Schein-GA 1. Note *h*, wohl Irrtum; hier nach *c'* geändert

T. 47, T:

OD 3. Note ausdrücklich mit #, Schein-GA ohne #

T. 52–54, Bi und Bc: c.f.-Zeile eingearbeitet

T. 57, A:

Schein-GA 4. Note *g'* (Druckfehler)

T. 62, S I:

OD 3. Pausezeichen irrtümlich Viertel

T. 63–64, Bc:

OD irrtümliche Bezifferung:



vorliegende Ausgabe ändert wie Schein-GA

14. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (EKG 195)

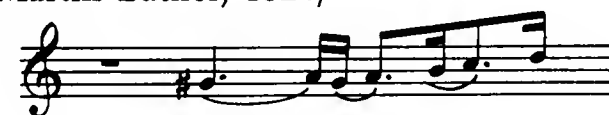
Seite 83

Originaltext (nach Sopranstimme I und II).

AVs tieffer Noth schrey ich zu dir /
HErr Gott erhör mein ruffen /
dein gnedig Ohren kehr zu mir /
vnd meiner bitt sie öffnen /
Denn so du wilt das sehen an /
was sünd vnd vnrecht ist gethan /
Wer kan HErr für dir bleiben? (Martin Luther, 1524)

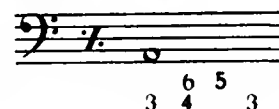
T. 9, S I:

OD setzt Bindebögen zu früh:



T. 16, Bc:

Schein-GA ordnet Bezifferung 3.–4. Halbe:



T. 21/22, 23/24, Bc:

OD je ohne, Bi je mit Haltebögen (vgl. dazu T. 26/27, 29/30)

T. 24, Bi und Bc:

OD 3. Note ausdrücklich *F* (ohne #)

15. Erbarm dich mein, o Herre Gott

Seite 86

Originaltext (nach Sopranstimme I):

ERbarm dich mein O HErre Gott /
 nach deiner grossen barmhertzigkeit /
 wasch ab / mach rein mein missethat /
 ich erkeñ / mein sünd / vnd ist mir leid /
 Allein ich dir gesündigt hab /
 das ist wider mich stetiglich /
 das best vor dir mag nicht bestahn /
 Du bleibst gerecht / ob du vrtheilest mich. (Erhard Hegenwald, 1524)

T. 15, S II: OD ohne # zu 2. Note, nach Bezifferung ergänzt

T. 16, S I: OD liest 6. Note irrtümlich als Achtelwert

16. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (EKG 244)

Seite 89

Originaltext (nach Sopranstimme I und II):

ICH ruff zu dir HErr JEsu Christ /
 Ich bitt / erhöre mein klagen /
 Verley mir gnad zu dieser frist /
 Laß mich doch nicht verzagen /
 Den rechten Weg O HErr ich meyn /
 Den wollestu mir geben /
 Dir zu leben /
 Meim Nechsten nütz zu seyn /
 Dein Wort zu halten eben. (Johann Agricola, 1529)

OD „Den rechten Weg“ belassen, da Unterlegung der EKG-Fassung nicht günstig.

T. 19, Bc: OD 1. und 2. Ziffer versehentlich vertauscht (5 6); Schein-GA liest 6 5

T. 26, Bi: OD 1. Note fälschlich A

T. 33–34, Bc: Bogen über drei Halbe so im OD

T. 34, S II: OD b -Vorzeichen versehentlich hinter 2. Note

17. O Lamm Gottes, unschuldig (EKG 55, norddeutsche Melodiefassung)

Seite 93

Originaltext (nach Sopranstimme I):


O Lamb Gottes vnschuldig /
 Am stam̄ des Creutzes geschlachtet /
 Allzeit gefundn gedültig /
 Wiewol du warest verachtet /
 All Sünd hast du getragen /
 Sonst müsten wir verzagen /
 Erbarme sich vnser O JEsu. (Nicolaus Decius, 1522)

OD „Allzeit gefundn gedültig“ = „allzeit funden geduldig“ (EKG)

Der Notensatz wurde einen Ganzton tiefer transponiert (überwiegend hohe Lage der Singstimmen, Violinschlüssel-Notierung, Anpassung an die EKG-Tonart), die Bezifferung nach der Originaltonart beibehalten.

T. 7, Bc: OD Bezifferung 4 3 zu 9. Note wohl irrtümlich, wurde wie 6 5 aufgelöst; Schein-GA behält Quart-Vorhalt bei.

T. 8: Halbtakt unter 1. eingeschoben

T. 20–21, S I: OD und Schein-GA textieren:  du ge-tra - - gen,
 vorliegende Ausgabe ändert nach Wortakzent

18. Nun lob, mein Seel, den Herren (EKG 188)

Seite 96

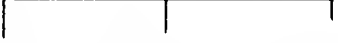
Originaltext (nach Sopranstimme I):

NVn lob mein Seel den HErren /
 was in mir ist der Name seyn /
 Sein wolthat thut er mehrren /
 vergiß es nicht O Hertze mein /
 Hat dir dein Sünd vergeben /

vnd heilt dein schwachheit groß /
 Errett dein armes Leben /
 Nimpt dich in seinen Schoß /
 Mit reichem Trost beschüttet /
 verjungt dem Adler gleich /
 Der Kōng schafft recht / behütet /
 Die leiden in seim Reich.

(Johann Gramann [Poliander], 1530)

OD "Kōng" beibehalten (EKG "Herr")

- T. 1, Bi/Bc: letzte Note eindeutige Differenz
 T. 4, Bi/Bc: drittletzte Note eindeutige Differenz (wie T. 1); Schein-GA liest Bi 2. Note *g*
 T. 6–7, 8–9: OD Hemiolen-Schwärzung durch  bezeichnet
 T. 6–7, S II: OD textiert nochmals „Nun lob, mein Seel, den Herren“, sicher Versehen; hier geändert wie Schein-GA
 T. 11, S II: ganzer Text im OD versehentlich um einen Notenwert vorgerückt
 T. 17, S II: Textsilben „ver - ge -“ im OD zu weit nach rechts gerückt, unter 1. und 2. Note
 T. 36, S I: letzte Note ergibt ungewöhnlichen Sekundklang, durch Melodieverlauf bedingt

19. Ach Gott, vom Himmel sieh darein (EKG 177)

Seite 100

Originaltext (nach Sopranstimme I):

ACh Gott vom Him̄el sih darein /
 Vnd laß dich des erbarmen /
 Wie wenig sind der Heiligen dein /
 verlassen sind wir Armen /
 Dein wort man lesst nicht haben wahr /
 Der glaub ist auch verloschen gar /
 Bey allen Menschenkindern.

(Martin Luther, 1524)

- T. 7, S II: OD hat fälschlich Viertelpause (statt Achtel)
 T. 28, S II: OD 5. Note ohne Vorzeichen, *es* hier besser
 OD textiert, sicher irrtümlich (vgl. T. 27, S I):



20. Es spricht der Unweisen Mund wohl

Seite 103

(Herr, für dein Wort sei hoch gepreist, EKG 145)

Originaltext (nach Sopranstimme I):


ES spricht der Vnweisen Mund wol /
 Den rechten Gott wir meynen /
 Doch ist jhr Hertz vnglaubens voll /
 mit that sie jhn verneinen /
 jhr Wesen ist yerderbet zwar /
 für Gott ist es ein gewel gar /
 Es thut jhr keiner kein gut.

(Martin Luther, 1524)

Weitere Textunterlegung: Herr, für dein Wort sei hoch gepreist (David Denicke, 1646)

Der Notensatz wurde eine kleine Terz tiefer transponiert (Anpassung an die EKG-Tonart), die Bezifferung nach der Originaltonart beibehalten.

- T. 6, S II: OD 1. Note einen Ganzton tiefer (Druckfehler)
 T. 27, S II/Baßstimmen: Oktavparallele (sic)

T. 28, S I: OD liest (in Transposition): 

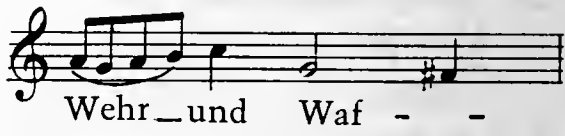

21. Ein feste Burg ist unser Gott (EKG 201)

Seite 106

Originaltext (nach Sopranstimme I):

EJn feste Burg ist vnser GOTT /
 Ein gute Wehr vnd Waffen /
 Er hilfft vns frey aus aller noth /
 die vns jetzt hat betroffen /

der alte böse Feind /
mit ernst ers jtz meynt /
groß macht vnd viel list /
sein grausam rüstung ist /
auff Erdn ist nicht seins gleichen. (Martin Luther, 1528)

- T. 3–10, S I und II: OD häufig mit verschiedenen gesetzten Bindebögen bei gleichem Motiv, hier wörtlich wiedergegeben
- T. 5, S II: OD Note c' ohne Verlängerungspunkt (Versehen)
- T. 6, S II: OD notiert nur Halbtakt-Pause (statt Longa)
- T. 8, S II: hier Textunterlegung nach OD; Schein-GA liest: 
- Bc: Schein-GA 1. Note fälschlich d
- T. 8 und 9, S II: Schein-GA ohne beide Bindebögen
- T. 10, S I: Schein-GA liest 2. Takthälfte: 
- widerspricht jedoch der OD-Fassung sowie der Bezifferung, die zu letzter Baßnote ausdrücklich einen Quartvorhalt vermerkt.
- T. 18, S II: Schein-GA letzte Note d'' (Druckfehler)
- T. 20, S II: OD vorletzte Note nur Viertelwert (Irrtum)
- T. 27, Bc: OD 5. Note mit Bezifferung $\#$, Irrtum nach S I; Schein-GA beziffert mit b
- T. 32, Bc: OD beziffert l e t z t e Note mit 6 ; sicherlich zu vorletzter gedacht, so auch Schein-GA
- T. 33, S II: OD 5. Note fälschlich punktierter Viertelwert

22. Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält (EKG 193)

Seite 109

Originaltext (nach Sopranstimme I):

WO Gott der Herr nicht bey vns helt /
wenn vnser Feinde toben /
vnd Er vnser Sach nicht zufellt /
im Himmel hoch dort oben /
Wo Er Israel Schutz nicht ist /
vnd selber bricht der Feinde list /
so ists mit vns verlohren. (Justus Jonas, 1524)

- T. 3, Bc: OD Bezifferung 7. Note ($\#$) wahrscheinlich Druckfehler für 6 ; Schein-GA liest $\#$
- T. 7, S II: OD vertauscht Viertelpause und b -Vorzeichen zu 3. Note (Versehen)
- T. 8, S I: OD vorletzte Note ohne b -Vorzeichen

23. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst (EKG 194)

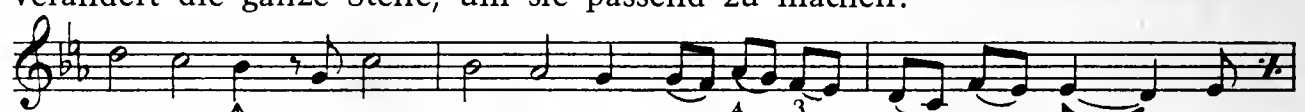
Seite 112

Originaltext (nach Sopranstimme I):

WO Gott zum Hauß nicht giebt sein Gunst /
so arbeit jederman vmbsonst /
wo Gott die Stad nicht selbst bewacht /
so ist vmbsonst der wächter macht. (Johann Kolros, 1525)

Der Notensatz wurde in Anpassung an die EKG-Tonart einen Ganzton tiefer transponiert, die Bezifferung nach der Originaltonart beibehalten.

- T. 1, S I: Schein-GA 4. Note es' (in Transposition), sicher Druckfehler
- T. 3, Bc: OD setzt Ziffern 4 3 versehentlich zu 1. Note; Schein-GA zu 2. Note
- T. 21–23, S II: Schein-GA liest (hier transponiert) T. 21, 3. Note b' als Viertelwert (statt Halbe) und verändert die ganze Stelle, um sie passend zu machen:




Leese fehler (?)
OD Halbe b'

Bezifferung auf 4. Halbe gerückt, OD auf 3. Halbewert

zu Vierteln geworden, OD hat Achtel

Die Fassung nach OD – in vorliegender Ausgabe wiedergegeben – überzeugt weit mehr und dürfte die einzig richtige sein. Ob die schwächere Variante auf einen Lese-fehler der Schein-GA oder ein Druckversehen der 1. Auflage zurückgeht, kann nur anhand der 1. Druckauflage geklärt werden.

- T. 23, S I: OD 1. Halbe als  notiert
- T. 27–28, S I: Schein-GA ohne beide Bindebögen
- T. 28, S I: OD 2. und 3. Note irrtümlich Sechzehntelwerte

24. An Wasserflüssen Babylon

Seite 115

(Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, EKG 62)

Originaltext (nach Sopranstimme I):

AN Wasserflüssen Babylon /
 da sassen wir mit schmerzten /
 Als wir gedachten an Zion /
 da weinten wir / von Hertzen /
 wir hiengen auff mit schwerem muth /
 die Harpffen vnd die Orgeln gut /
 an ihre Bäum der Weyden /
 die drinnen sind in jhrem Land /
 Da musten wir viel schmach vnd schand /
 täglich von jhnen leiden. (Wolfgang Dachstein, 1525)

Zur weiteren Verwendung wird die 1. Strophe des Liedes „Ein Lämmlein geht“ von Paul Gerhardt zusätzlich unterlegt. Dabei erforderliche Varianten im Notentext sind durch Kleinstich angegeben. Die Komposition ist deutlich auf den Text „An Wasserflüssen Babylon“ zugeschnitten.

Der Notensatz wurde in Anpassung an die EKG-Tonart einen Ganzton tiefer transponiert, die Bezifferung nach der Originaltonart beibehalten.

- T. 2, S I: OD 1. Note versehentlich mit Achtfahne. OD und Schein-GA ohne Bindebogen
 2.–3. Note, hier nach S II ergänzt
- T. 11, Bi: OD ohne 1. Note (Druckfehler)
- T. 13, Bc: Bezifferung der 2. Note (4 3) im OD wohl vertauscht, aufgelöst wie 3 4; Schein-GA liest lediglich ⁽⁵⁾₄ auf 2. Halbe
- T. 25, Bc: OD setzt 1. Bezifferung (#) versehentlich zu 2. Viertel; Schein-GA liest Ziffer 6 zu 3. Note
- T. 33, S I: OD vorletzte Note versehentlich Achtelwert. Phrasierung 3. Halbe so im OD; Schein-GA ohne Bindebogen (Begründung: „Versehentliche Analogie“ zum 1. Bogen)



25. Herr Christ, der einig Gottes Sohn (EKG 46)

Seite 120

Originaltext (nach Sopranstimme I):

HErr Christ der einig GOTTes Sohn /
 Vaters in Ewigkeit /
 Aus seinem Hertzn entsprossen /
 gleich wie geschrieben steht /
 Er ist der Morgensterne /
 sein glantz streckt Er so ferne /
 für andern Sternen klar. (Elisabeth Kreuziger, 1524)

Der Notensatz wurde eine kleine Terz tiefer transponiert (hohe Lage der Sopranstimmen, Angleichung an EKG-Tonart), die Bezifferung nach der Originaltonart beibehalten.

- T. 5, Bc: Schein-GA mit Bindebogen 3.–4. Note
- T. 13, S II: OD bezeichnet vorletzte Note irrtümlich mit #, Erhöhung gilt letzter Note (so auch Schein-GA)
- T. 20, S I: 5. Note auch c'' denkbar
- T. 24, S I: OD textiert wohl irrtümlich (vgl. S II): 
 vorliegende Ausgabe ändert nach S II (so auch Schein-GA). OD 13. Note ohne Erhöhung, mit Rücksicht auf Bässe hier erhöht (so auch Schein-GA, vgl. auch T. 25, S II)
- Bc: Schein-GA 3. Note mit Bezifferung 6
- T. 25, S I: Schein-GA unterlegt: 
- T. 27, Bc: OD 2. Note eine Stufe zu hoch (Druckfehler)

26. Durch Adams Fall ist ganz verderbt (EKG 243)

Seite 123

Originaltext (nach Sopranstimme I und II):

DVrch Adams Fall ist gantz verderbt /
 menschlich Natur vnd Wesen /
 Dasselb giffst ist auff vns geerbt /
 Daß wir nicht kondt(e)n genesen /
 ohn Gottes Trost / der vns erlöst
 hat von dem großen Schaden /
 darein die Schlang Evam bezwang /
 Gotts Zorn auff sich zu laden. (Lazarus Spengler; 1524)

OD „kondtn genesen“ = „konnten gnesen“ (EKG)

OD „Evam“ = „Eva“ (EKG)

T. 3, S II: OD 1. Note versehentlich nur Viertelwert

T. 6, Bc: OD 3. Note ohne Bezifferung, Dur-Dreiklang notwendig; Schein-GA mit Bezifferung #

T. 9, Bc: Schein-GA 3. Note mit 6 beziffert

T. 20, S I: OD 5. Note ohne \flat -VorzeichenT. 21, Bi: 1. Halbewert besteht im OD aus zwei Vierteln $d-c$, in Angleichung an Bc wurde Punktierung hergestellt (so auch Schein-GA)**27. Es ist das Heil uns kommen her** (EKG 242)

Seite 126

Originaltext (nach Sopranstimme I):

ES ist das Heil vns kommen her /
 von gnad vnd lauter Güte /
 die werck die helffen nimmermehr-/
 sie mögen nicht behüten /
 der glaub siht JEsu Christum an /
 der hat gnug für vns all gethan /
 Er ist der Mitler worden. (Paul Speratus, 1524)

Der Notensatz wurde eine kleine Terz tiefer transponiert (hohe Lage der Sopranstimmen, Angleichung an EKG-Tonart), die Bezifferung nach Originaltonart beibehalten.

T. 7, S II: OD 5. Note ohne Erniedrigung, wohl Versehen (s. Bässe); Schein-GA setzt \flat über die Note

T. 10, S I: Schein-GA 4. Note erhöht (entgegen OD, vgl. auch S II)

T. 10/11, Bc: Schein-GA mit Haltebogen

T. 13, S I: OD vorletzte Note nicht erniedrigt

T. 15, S I: OD 3. Note nicht erniedrigt

T. 18, Bc: Schein-GA letzte Note mit 6 beziffert

T. 20, S I: OD ohne Erhöhung der 3. Note, wurde nach Bezifferung ergänzt; Schein-GA ohne Erhöhung und ohne Bezifferung (Moll-Dreiklang)

T. 23, S I: OD 1. und 2. Bindebogen stark nach rechts verschoben, andere Zuordnung lesbar; Lösung nach Parallelstellen (wie auch Schein-GA)

28. Herr Gott, dich loben alle wir (EKG 115)

Seite 129

Originaltext (nach Sopranstimme I):

HERR GOtt dich loben alle wir /
 vnd sollen billich dancken dir /
 für dein Geschöpff der Engel schon /
 die vmb dich schweben in deinem Thron. (Paul Eber, 1554)

OD „schon“ (= „schön“, so EKG) wurde belassen

T. 6, S I: Schein-GA ohne Bindebogen

29. Mitten wir im Leben sind (EKG 309)

Seite 132

Originaltext (nach Sopranstimme I):


Mitten wir im Leben sind /
 mit dem Tod vmbfangen /

Wen suchen wir / der Hülffe thut /
 daß wir gnad erlangen /
 daß bist du HErr alleine /
 Vns rewet vnser Missethat /
 die dich HErr erzürnet hat /
 Heiliger HErre GOtt / Heiliger starcker Gott /
 Heiliger barmhertziger Heyland /
 du Ewiger Gott /
 Laß vns nicht versincken /
 in des bittern Todes noth /
 Kyrie eleyson.

(Martin Luther, 1524)

OD „Hülffe thut“ = „Hilfe tu“ (EKG)

T. 7, Bc: OD und Schein-GA vorletzte Note mit Ziffer 6 wohl Irrtum (?)

T. 13, S I: OD mit Ligatur  , durch Bindebogen wiedergegeben

T. 22, Bc: OD letzte Ziffer 2 Irrtum? Schein-GA ohne 4. und 5. Ziffer (3 2)

T. 25, Bi: Schein-GA letzte Note g (Druckfehler)

T. 29, Bc: OD letzte Note mit Bezifferung # ; Schein-GA beziffert mit $\frac{5}{\#}$, setzt aber h-moll-Akkord

30. Mit Fried und Freud ich fahr dahin (EKG 310)

Seite 137

Originaltext (nach Sopranstimme I):

Mit fried vnd frewd ich fahr dahin /
 in Gottes willen /
 getrost ist mir mein Hertz vnd Sinn /
 sanfft vnd stille /
 wie Gott mir verheissen hat /
 der Todt ist mein schlaff worden.

(Martin Luther, 1524)

T. 3, Bc: OD und Schein-GA Ziffer 6 bei letzter Note wohl Irrtum (?)

T. 4, S II: OD 2. Note ohne Erhöhung

T. 14, S II: OD notiert 5. Note versehentlich als Achtel

T. 17, Bi: Schein-GA mit Haltebogen 3.–4. Note

T. 19, Bi: Schein-GA liest zwei Halbewerte A

T. 29, S I: Schein-GA ohne Bindebogen

* * *

Zur Herstellung dieser Ausgabe stand mir ein Mikrofilm der in der „Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek“ befindlichen Stimmbücher zur „Opella nova I“, 2. Aufl. (Sign. 4° Mus. 12b) zur Verfügung. Der Bibliothek sowie dem „Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv“ in Kassel sei für die Bereitstellung und Beschaffung des Quellenmaterials aufrichtigst gedankt, ebenso für manche wertvolle Hinweise verschiedener Fachkollegen und die sorgfältige Bemühung des Verlags um die Ausgabe des Werkes.

Ravensburg, Mai 1964

Paul Horn

Sämtliche Konzerte der „Opella nova I“ sind auch als Einzelausgaben beim Hänssler-Verlag Stuttgart-Hohenheim erschienen.

Opella nova,
Erster Theil/
Geistlicher Concerten,

Mit 3. 4. und 5. Stimmen /
zusampt dem General-Bass,
Auff jeko gebräuchliche Italiänische Invention.
Composire.

Von
JOHAN-HERMANO Schein / Grünhain;
dieser Zeit bestaltten *Directore Musico* zu Leipzig/
Mit Churfürstl. Sächs. Befreyung.



Zum andernmal fleissiger übersehen und
aufgelegt.

TENORE.



In verlegung des Autoris, und bey demselben auff der
Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden.

ANNO M. DC. XXVII.

Voce. 1. Canto II.

Ma kom der Heyden Heyland / ij

ij ij ij

der Jungfrauen ij Kind erlande /

daß sich wundere / ij daß sich wun: dert

als le Welz / Gott solch Ge burt ihra bestele / Gott solch Ge.

burt ihu bestele / Gott solch Ge burt ihu bes

sele / ij ij

Aus Scheins „Opella nova I“ (1618, hier zweite Druckauflage Leipzig 1627):
Erste Notenseite mit Konzert Nr. 1 aus dem Stimmbuch „Canto II“

27. Basso continuo.

Es ist das Heil/ etc.

Aus Scheins „Opella nova I“ (1618, hier zweite Druckauflage Leipzig 1627):
Continuo-Stimme, Seite mit Ausschnitt aus den Konzerten Nr. 26 und 27

TAVOLA.

1. Nu kenn der Heyden Heyland 22. Duo Cant. Tenor & Bassus. à 4.
2. Gelobet seystu Jesu Christ 22. Duo Cant. Tenor & Bassus. à 4.
3. Von Himmel hoch da kom ich her/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
4. Christe der du bist Tag und Licht 22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
5. Da Jesus an dem Creuze stund/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
6. O Jesu Christe Gottes Sohn 22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
7. Christ lag in Todes Banden/22. Duo Cantus, Tenor & Bassus. à 4.
8. Nu freuet sich lieben Christen gemein 22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
9. Kom heiliger Geist/ Herr Gott 22. Duo Cantus, Tenor & Bassus. à 4.
10. Gott der Vater wohn uns bey 22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
11. Diß sind die heiligen zehen Gebot 22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
12. Vater unser im Himmelreich 22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
13. Christ unser Herr zum Jordan kam/22. Duo Cant. Altus, Ten. & Bass. à 5.
14. Aus tieffer Noth schrey ich zu dir/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
15. Erbarm dich mein O Herr Gott/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
16. Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
17. O Lamb Gottes unschuldig/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
18. Nu lob mein Seel den Herren/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
19. Ach Gott vom Himmel sih herein/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
20. Es spricht der Unweisen Mund wol/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
21. Ein feste Burg ist unser Gott/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
22. Wo Gott der Herr nicht bey uns helt/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
23. Wo Gott zum Haus nicht giebt sein gunst 22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
24. An Wasserflüssen Babylon/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
25. Herr Christ der einig Gottes Sohn/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
26. Durch Adams Fall ist ganz verderbt 22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
27. Es ist das Heil uns kommen her/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
28. Herr Gott dich loben alle wir/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
29. Mitten wir im Leben sind 22. Duo Cantus & Bassus. à 3.
30. Mit Fried und Freud ich fahr dahin/22. Duo Cantus & Bassus. à 3.

I L F I N E.

1 Nun komm, der Heiden Heiland

Geistliches Konzert für 2 Soprane, Tenor,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(d'-f'')

Voce. Canto I.
NV

Sopran II
(d'-f'')

Voce. Canto II.
NVn

Tenor
(f-f')

Voce. Tenore.
NVn

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Instromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

8 Nun komm, der Hei - den — Hei - land,

5 6 5 6 5 4 3

3

Hei-den Hei - land, nunkomm, der Hei-den Hei - land, nunkomm, der Hei-den Hei -

Nunkomm, der Hei-den Hei - land, nunkomm, der Hei-den Hei - land, nun komm, der

8

4 3 4 3 4 3 # 6 4 3 6 #

6

land, nun komm, der Hei-den , Hei - land, nun komm, der Hei-den Hei -

Hei-den Hei - land, nun komm, der Hei-den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei -

6 # 6 4 3 # b # 6 6 4 3 6 3 4 5 4 3

9

land, der Jung-frau - en, der Jung -

land, der Jung-frau - en,

8 der Jung - frau - en Kind er - kannt;

b 6 6 b 7 6 # # b #

12

frau - en, der Jung-frau - en Kind er-kannt;

der Jung - frau - en Kind er-kannt;

8 daß sich wun - der al - le

b # # b # # b 6 6 6 6 #

15

daß sich wun - der, daß sich wun - der, daß sich wun - der, daß sich wun - der,
 daß sich wun - der, daß sich wun - der, daß sich wun - der, daß sich
 Welt,

17

daß sich wun - der al - - le Welt, Gott solch Ge -
 wun - - der al - - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt,

20

burt ihm be - stellt, ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt,
 Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

22

Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt,
 burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

8

5 6 5 3 # 6

24

Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -
 burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be -

8

5 6 5 3 6 5 # 6 b #

26

burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - - stellt.
 Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.
 stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

8

6 b # b 6 4 3 # 4 3 #

2 Gelobet seist du, Jesu Christ

Geistliches Konzert für 2 Soprane, Tenor,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(cis'-e'')

Voce. Canto I.

GE- Ge - lo - bet seist du, ge - lo - bet seist du,

Sopran II
(cis'-e'')

Voce. Canto II.

GE- Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, seist

Tenor
(d-e')

Voce. Tenore.

GE- 8

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Instromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

4 3 6 6 #

3

Je - su Christ, ge - lo - bet seist du, ge - lo - bet seist du,

du, Je - su Christ, ge - lo - bet seist du, ge - lo - bet seist du, ge - lo - bet

8

6 # # # # # #

6

ge - lo - bet seist du, Je - - su Christ, seist du, Je - - su Christ,
 seist du, ge - lo - bet seist du, Je - - su Christ, Je - - su Christ,
 Ge -

4 3 5 6 5 3 5 6 5 3 6

9

daß du Mensch, daß du Mensch
 daß du Mensch, daß du
 lo - bet seist du, Je - su Christ,

6 6 6 6

12

ge - bo - ren bist, daß du Mensch, daß du Mensch, daß du Mensch, daß du
 Mensch ge - bo - ren bist, daß du Mensch, daß du Mensch, daß du Mensch ge -

6 4 3 6 5

15

Mensch ge-bo-ren bist, daß du Mensch, daß du Mensch, daß du Mensch ge-bo-ren bist

- bo - ren bist, daß du Mensch, daß du Mensch ge-bo - ren bist

daß du

6 # 6 # # # 7 6 7 6 6

18

von ei-ner Jung - frau, das ist wahr, von ei-ner

8 Mensch ge-bo-ren bist

4 3 4 3 # 4 3 # 4 3

21

von ei-ner Jung - frau, von ei-ner Jung - frau, das ist wahr;

Jung - frau, von ei-ner Jung - frau, das ist wahr; von

6 # 6 6 5 4 3 # # 6

24

des freu-et sich, freu-et sich der En-gel Schar, des
des freuetsich,
8 ei - ner Jung - frau, das ist wahr;

b 4 3 # # # # #

27

freu-et sich der En - gel Schar, des freu-et sich der En - gel Schar. Ky -
freu-et sich der En - gel Schar, des freu-et sich der En - gel Schar.
8 des freu-et sich, freu-et sich der En - gel Schar.

7 6

29

- ri - e - leis, Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.
Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.
8 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e - leis.

5 6 5 5 6 # 5 6 5 6 5 6 5 3

3 Vom Himmel hoch, da komm ich her

Geistliches Konzert für 2 Soprane, Tenor,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(c'-g'')

Voce. Canto I.
VOm

Sopran II
(c'-g'')

Voce. Canto II.
VOm

Tenor
(c-e')

Voce. Tenore.
VOm

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Instromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

8

6 4 3 6 4 3

4

hoch, da komm ich her, vom Himmel hoch, vom Him-mel hoch, da komm ich

hoch, da komm ich her, vom Him-mel hoch, vom Him-mel hoch, da komm ich

8

6 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 3

7

her, vom Him - mel — hoch, da komm ich her,

her, vom Him - mel hoch, da komm ich her,

8 Vom Him - mel hoch, da komm ich

6 3 5 4 3 6 # 6

10

ich bring euch gu - te neu - e Mär, neu - e Mär, neu - e Mär, ich bringeuch gu - te

ich bringeuch gu - te neu - e Mär, neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e

8 her,

13

neu - e Mär, neu - e Mär;

Mär, neu - e Mär, neu - e Mär;

8 ich bring euch gu - te neu - e

5 3 6 4 5 3 6 6

16

der gu - ten Mär, der gu - ten Mär bring ich so viel, ich so
 der gu - ten Mär, der gu - ten Mär bring ich so
 8 Mär;

19

viel, bring ich so viel,
 viel, der gu - ten Mär bring ich so viel,
 8 der gu - ten Mär bring ich so

6 5 6 5 4 3 4 3

21

da - von ich sing'n und sa - - gen will, da - von ich
 da - von ich sing'n und sa - gen will, sa - gen will, da -
 8 viel,

6

23

sing'n und sa-gen will, sa - gen will, da - von ich sing'n und sa - gen
 von ich sing'n und sa - gen will, da-von ich sing'n und sa - gen will, und
 da - von ich sing'n und

6 5 4 3 6 4 3 6 4 3 6

26

will, sa - gen will, da - von ich sing'n und sa - gen
 sa - gen will, da - von ich sing'n und sa - gen
 sa - gen will, da - von ich sing'n und sa - gen will,

4 3

29

will, und sa - gen will.
 will, da - von ich sing'n und sa - gen will.
 und sa - gen will.

6 7 6 5 3 4 3

4 Christe, der du bist Tag und Licht

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Canto I.

Sopran I
(a'-f'')

CHri-
Voce. Canto II.

Sopran II
(cis'-e'')

CHri-
Instrumento. Basso.

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Basso continuo.

Continuo

Chri - ste, _____ der du bist

Chri - - - ste, _____

b 4 3 6 b

3

Tag und Licht, der _____ du bist Tag und Licht, der du

der du bist Tag und Licht, der du bist Tag und Licht,

6 b # 6 b 6 6 b # # b 6 3 4 4 3 3 4 4 3

6

bist Tag und Licht, der du bist Tag und Licht, Chri - ste, _____ der du

der du bist Tag und Licht, Chri - ste, _____ der du

6 6 # b b 6 3 4 4 3 6 5 6 4 3

9

bist Tag und Licht, der du bist Tag und Licht, vor dir ist,
 bist Tag und Licht, der du bist Tag und Licht, der du bist Tag und Licht,
 4 3 3 4 3 6 6 3 4 5 3 # b b

12

Herr, ver - bor - - gen nichts, vor dir ist, (b) vor dir ist,
 vor dir ist, Herr, ver - bor - - gen nichts, vor dir ist,
 6 # #

15

Herr, ver-bor - gen nichts, vor dir ist, Herr, vor dir ist, Herr, ver - bor-gen
 Herr, ver-bor - gen nichts, vor dir ist, Herr, ver - bor - - gen
 6 5 4 3 # # 6 5 6

18

nichts; du vä-ter - li - chen Lich - tes Glanz, du vä-ter-li - chen
 nichts; du vä-ter - li - chen Lich - tes Glanz,
 # # 6 4 3 # 6 4 3 # 6

21

Lich - - tes Glanz, du vä - ter - li - chen Lich - tes Glanz, lehr uns den Weg,
 du vä - ter - li - chen Lich - tes Glanz, lehr

3 4 3 # # 6 6 4 3 # # b #

24

lehr uns den Weg der Wahr - heit ganz, lehr uns den Weg,
 uns den Weg, lehr uns den Weg der Wahr - heit

b # 6 5 6 5 4 3 7 6 7 3 6' 5 4 3

26

lehr uns den Weg der Wahr - heit ganz, lehr uns den Weg der Wahr - heit
 ganz, lehr uns den Weg der Wahr - heit ganz, den Weg der Wahr - heit

b # 6 b # # 6 # # 6 #

28

ganz, lehr uns den Weg der Wahr - heit ganz.
 ganz, lehr uns den Weg der Wahr - heit ganz.

b # b 6 6 5 4 3

5 Da Jesus an dem Kreuze stund

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(cis'-g'')

Voce. Canto I.

DA

Da Je - sus an dem Kreu - ze stund,

Sopran II
(cis'-g'')

Voce. Canto II.

DA

Da Je - sus

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Instrumento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

6 5 # 6

4

da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm

an dem Kreu - ze stund, da Je - sus an dem Kreu - ze stund

7 6 4 3 4 3 5 6 4 # # 5

8

sein Leich - nam ward ver - wundt, und ihm sein Leich - nam

und ihm sein Leich - nam ward ver - wundt, und ihm sein

4 3 4 3 7 6 3 6 4 4 3 5 6 # 4 3

12

ward ver - wundt, ward ver - wundt so gar mit bit - tern Schmer -
 Leich - nam ward ver - wundt so gar mit bit - tern Schmer -

6 7 3 6 4 # 6 6 7 6 5 7 3 6 4 5 3

15

zen, so gar mit bit - tern Schmer - zen, so gar mit bit-tern
 zen, so gar mit bit - tern Schmer - zen, so gar mit bit-tern Schmer -

5 6 6 5 4 3

18

Schmer - zen, so gar mit bit - tern Schmer - zen, die
 - zen, so gar mit bit-tern Schmer - zen,

6 3 5 4 3 4 3 # 6 # 6 # 5 3 5 3 6 4 # #

21

sie - ben Wort, die sie - ben Wort, die sie - ben Wort, die
 die sie - ben Wort, die sie - ben Wort, die sie - ben Wort,

6 # # 6 6 6

24

sie - - ben Wort, die Je - sus sprach, be-tracht in dei - - nem

die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, die Je - sus sprach, be-tracht in

6 4 3 5 6 4 3 #

27

Her - - zen, be-tracht in dei - - nem Her - zen,

dei - nem Her - zen, be-tracht in dei - -

5 # 6 5 6 5 3 4 3 # 6

29

die sie - ben Wort, die Je - - sus sprach, be -

- nem Her - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach,

6 3 5 4 3 5 6 4 3 # 6 5 3 6 4 # #

32

tracht in dei - nem Her - - zen, in dei - nem Her - zen.

be-tracht in dei - nem Her - - zen.

6 5 #

6 O Jesu Christe, Gottes Sohn

Geistliches Konzert für Sopran,
Violine, Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Violin. Canto I.

Violine

Voce. Canto II.

Sopran
(d' - g'')

O Je-su Chri-ste, o Je-su Chri-ste, Got - tes

Instrumento. Basso.

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Basso continuo.

Continuo

b 3 4 3

4

Sohn, o Je-su Chri - ste, Got - tes Sohn, o Je-su Chri - ste, Got - tes

5 6 3 4 3 b 3 4 4 3

7

Sohn, ach, laß dein Kreuz, ach, laß dein Kreuz, ach, laß dein Kreuz, ach, laß dein

b # # # #

10

Kreuz und dür - re Korn, dein Mar - ter, Angst und ro - tes

6 6 5 4 3 7 6

13

Blut an mei-nem End, an mei-nem End, an mei-nem End mir komm'n

6 6 6 # 6 6 5 6

16

zu - gut. O al - ler - süß - ter Her - re mein, o al - ler - süß -

7 6 # 5 # 6 6 6 # # 6 #

20

ter Her - re mein, o al - ler - süß - - ter Her - re mein,

6 # 6 b 6 6

23

da-mit la - be mein See - le - lein, da-mit la - be mein See - le - lein, da-mit la - be

(die See - le mein,) (die See - le mein,)

b 4 3 6 6 #

26

— mein See - le - lein, da - mit la - be mein See - - le - lein. - lein.

(die See - le mein,) (die See - le mein,)

6 # # # 7 6 # 3 6 4 5 3

7 Christ lag in Todesbanden

Geistliches Konzert für 2 Soprane, Tenor,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

1/16

Voce. Canto I.

Sopran I
(h-g'')

CHrist
Der

Christ lag¹ in To - des - ban -
der ist wie - der er - stan -

Voce. Canto II.

Sopran II
(cis'-e')

in wie- ... in To -
... wie - der

Voce. Tenore.

Tenor
(d-e')

CHrist
Der

8

Instrumento. Basso.

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Basso Continuo

Continuo

3/18

den, für uns - re Sünd ge - ge-ben, in To - des ban -
den und hat unsbracht das Le-ben, wie - der er-stan -

- des-ban - den, Christ lag in To - des ban - den,
er-stan - den, der ist wie - der er - stan - den,

8

6/21

den, in To - des - ban - den,
den, wie - der er - stan - den

in To - des - ban - den,
wie - der er - stan - den

8 Christ lag ist in To - des -
der ist wie - der er -

5 6 4 3 6 7 6 4 3 # 6 # 6 6

9/24

für uns - re Sün - de ge - ge - ben, für
und hat uns bracht das Le - ben, und

für uns - re Sünd ge - ge - ben,
und hat uns bracht das Le - ben,

8 ban - den,
stan - den

6 6 6 b # # # b 6 # # 4 3 6 5 4 3 # #

12/27

1. uns - re Sün - de ge - ge - ben, für uns - re Sün - de ge - ge - ben,
hat uns bracht das Le - ben, und hat uns bracht das Le - ben,

für uns - re Sünd ge - ge - ben, für uns - re Sün - de ge - ge - ben,
und hat uns bracht das Le - ben, und hat uns bracht das Le - ben,

8 für uns - re Sün - de ge - ge - ben,
und hat uns bracht das Le - ben,

b # b 6 5 4 3 6 b 4 3 #

30

2.

ben. Des wir sol - len fröh - lich sein, des wir

ben. Des wir sol - len fröh - lich sein, des wir sol - len fröh - lich sein,

8 ben.

32

sol - len fröh - lich sein, des wir sol - len fröh - lich sein, des wir sol - len

des wir sol - len fröh - lich sein, des wir sol - len

8

34

fröh - lich sein, Gott lo - ben, Gott lo - ben,

fröh - lich sein, Gott lo - ben, Gott

8 Des wir sol - len fröh - lich sein,

37

Gott lo-ben und — dank - - - bar sein

lo-ben, Gott lo-ben und — dank - bar sein

8 Gott lo - ben und —

6 4 5 3 6 4 5 3 # 6 3 4 4 3 # # 6 # 6

40

und sin - - - gen, und sin - -

und sin - - - gen, und

8 dank - - bar sein

b

42

gen Al - le - lu - - ja, und

sin - - - gen Al - le - lu - ja,

8

b 6 6 # 4 5 6 3 4 3 #

44

sin - gen — Al - le - lu - - - ja, und sin - gen — Al - le -

und sin - gen — Al - le - lu - - - ja, und sin - gen — Al -

lu - - - ja.

3 4 3 b

46

lu - - - ja.

le - lu - - - ja.

und sin - gen Al - le - - lu - - - ja.

3 4 3 # # 6 b # #

49

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - -

Al - le - lu - ja, Al - - - -

b

51

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - -

8 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - -

54

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - -

8 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - -

57

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

le - lu - ja, Al - - le - lu - - - ja.

8 le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

6 5 6 5 6 3 4 5 4 3 #

8 Nun freut euch, lieben Christen g'mein

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Voce. Canto I. Im Original einen Ganzton höher notiert

Sopran I
(b - g'')

NVn

Voce. Canto II.

Sopran II
(c' - g'')

Vnd

Instrumento. Basso.

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Basso continuo.

Continuo

Nun freut euch, lie-ben Chri-sten g'mein, und laßt uns

...und laßt uns fröh-lich sprin -

6 6 # # # 6

3

fröh-lich sprin - - gen, und laßt uns fröh-lich sprin - gen, und laßt uns fröh-lich sprin - gen,

gen, und laßt uns fröh - lich sprin-gen, und laßt uns fröh - lich sprin-gen, und laßt uns

5 6 5 3 6 # 5 6

5

und laßt uns fröh-lich sprin - gen, und laßt uns fröh-lich sprin-gen, und laßt uns fröh-lich

fröh - lich sprin-gen, und laßt uns fröh - lich sprin - - gen,

5 # 6 # 5 6 5 3 6 5 3

7
sprin - - gen, und laßt uns fröh - lich sprin - - gen,
und laßt uns fröh - lich sprin - - gen, und laßt uns fröh - lich sprin - gen, daß

6 4 3 5 6 5 4 3

9
mit Lust und Lie -
wir ge - - trost und all in ein mit Lust und

6 6

11
- be sin - - - gen, mit Lust und Lie - be
Lie - - - - be sin - - - gen,
6 6 3 6 5 4 3 6

13
sin - gen, mit Lust und Lie - be sin - gen, mit
mit Lust und Lie - be sin - gen, mit Lust und Lie - be sin - gen,
4 3 6 # 5 6 5 6 4 3 # 6 4 3 #

16

Lust und Lie - - - be sin - - - gen,
mit Lust und Lie - - - be sin - - - gen,

6 4 3 4 3

18

was Gott an uns ge - wen - det hat, was Gott an uns ge-wen-det hat,
was Gott an uns, was Gott an uns, was Gott an

6 # 6 # 3 2 5 6 4 3

21

ge - wen - det hat, was Gott an uns ge - wen - det hat und
uns ge - wen - det hat, was Gott an uns ge - wen - det hat und sei -

5 6 5 6 6 5 6 5 # 6 6

24

sei - - - ne sü - ße Wun - - der - tat,
- - - ne sü - ße Wun - der - tat, und sei - - - ne

7 6 4 3 # # b 6 3

27

und sei - - ne sü - Be Wun - - der - tat;
 sü - Be Wun - - der - tat, und sei -

4 6 b b 4 3 # 6

30

gar teur hat ers er - wor - ben, gar teur hat ers er - wor - ben,
 - ne sü - Be Wun - der - tat; gar

4 3 6 6 6 # # # 6 #

33

gar teur hat ers er - wor - ben, gar teur hat ers er -
 teur hat ers er - wor - ben, er - wor - - ben, gar teur hat

4 3 # 5 3 6 4 5 3 # 6 5 6 3 5 4 3

36

wor - - ben, gar teur, gar teur, gar teur hat ers er - wor - - ben.
 ers er - wor - ben, gar teur, gar teur, gar teur hat ers er - wor - ben.

7 3 6 4 5 3 # 6 5 7 3 6 4 5 4 3

9 Komm, heiliger Geist, Herre Gott

Geistliches Konzert für 2 Soprane, Tenor,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Voce. Canto I. Im Original einen Ganzton höher notiert

Sopran I
(c'-g'')

Voce. Canto II.

Sopran II
(c'-d'')

Voce. Tenore.

Tenor
(c-d')

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Basso continuo.

Continuo

Komm, hei-li - ger — Geist, Her-re Gott,

Komm, hei-li - ger —

8

6 # # # 6

3

Her-re Gott, komm, hei-li - ger — Geist, Her-re Gott, komm,

Geist, Her-re Gott, Her-re Gott, komm, hei - li - ger — Geist, Her-re Gott, komm, hei-li -

8

6 # # 6 6 # # 6

6

hei - li - ger — Geist, Her - re Gott,

ger — Geist, Her - re Gott, Her - re Gott,

Komm, hei - li - ger — Geist,

6 # # # # 6 #

9

er - füll mit dei - - ner Gna - den Gut,

er - füll mit dei - - - - - ner Gna - den Gut, er - füll mit

8 Her - re Gott,

6 # 6 6 # 6 7 6 4 3

12

er - füll, er - füll, er - füll mit dei - ner, er - füll mit

dei - ner Gna - - - den Gut, er - füll, er - füll, er - füll mit dei - ner

8

6 6 6 3 4 5 3 # # 6

24

Sinn,
Sinn,

8 dei - - ner Gläu - bi-gen Herz, Mut und

6 # # 6 # 6 4 3

27

dein brün-sti-ge Lieb, dein brün - sti - ge Lieb ent-zünd

8 Sinn,

dein brün-sti-ge Lieb, dein brün - sti - ge Lieb ent - zünd

6 # # 6 6 5 6 6 5 3 7 6

30

in ihn', dein brün-sti-ge Lieb ent - zünd in ihn', ent -

8

in ihn', dein brün-sti-ge Lieb ent-zünd in ihn', ent-zünd in

4 3 6 # # 4 3 4 3

33

zünd — in ihn', ent - zünd in ihn'. O

ihn', ent - zünd — in ihn'.

8 dein brün - sti - ge Lieb ent - zünd in ihn'.

4 3 # 6 6 # 6 6 3 4 5 3

36

Herr, o Herr, o Herr, durch dei - nes — Lich - tes Glast

O Herr, o Herr, o Herr, durch dei - nes Lich - - - tes Glast

8 O

6 6 # # #

39

zu dem Glauben ver - sam - melt

zu dem Glauben ver - sam - melt

8 Herr, durch dei - nes Lich - tes - Glast

6 # # 6 6 5 4 3

42

hast, zu dem Glau - ben ver - sam - melt hast

hast, zu dem Glau - ben ver - sam - melt hast

8 zu dem Glau -

5 3 6 4 6 4 5 3 # 6 # 6 3 4 5 3 6 6

45

das Volk aus al-ler Welt, das Volk aus al-ler Welt

das Volk aus al-ler Welt, das Volk aus

8 ben ver - sam - melt hast

6 6 6 # 2 5 6 6 # 2 5 # 6 6

48

aus al-ler Welt Zun - gen, aus al-ler Welt Zun -

al - ler Welt Zun - gen, aus al-ler Welt Zun -

8

4 3 # 6 3 4 5 3

gen.
gen.

8 das Volk aus al - ler Welt

6 6

Das sei dir, Herr, zu Lob ge - sun - gen,
Das sei dir, Herr, zu

8 Zun - gen.

4 3 # 3 2 # 6 # 4 3

zu Lob ge - sun - gen.
Lob ge - sun - gen.
8 Das sei dir, Herr, zu Lob ge - sun -

7 6 6 3 4 6 6 # 3 2 6 # #

58

Al - le - lu - ja, Al-le-, Al-le-lu - ja,

Al - le - - lu - ja, Al-le-, Al-le-lu -

8 gen. Al - le - - lu -

6 # 6 6

61

Al - le - - lu - ja, Al-le-, Al-le-lu - ja, Al - le - - lu -

ja, Al - le - - lu - ja, Al-le-, Al-le-lu -

8 ja, Al-le-, Al-le-lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al -

6 6 5 # 6 6 5 # 6 6 5 #

64

ja, Al-le-, Al-le-lu - ja, Al - - le-lu - - ja.

ja, Al-le-, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja.

8 le - lu - ja, Al-le-, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - - ja.

6 # 6 # 6 6 5 6 4 3

10 Gott, der Vater, wohn uns bei

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Voce. Canto I.
Sopran I (c'-g'')

Gott, der Va - ter, wohn uns bei _____ und laß uns

Voce. Canto II.
Sopran II (h-g'')

Vnd ... und laß uns nicht ver -

Instrumento. Basso.
Instrumentalbaß (ad lib.)

Basso continuo

Continuo

3 2 6 4 # # 6 5 6

4

nicht ver - der - ben, und laß uns nicht ver - der - ben, und laß uns nicht ver - der -

der - ben, und laß uns nicht ver - der - ben, und laß uns nicht ver - der -

3 6 5 3 3 6 5 3 #

7

ben, und laß uns nicht ver -

ben, mach uns al - ler Sün - den frei _____ und helf

5 # 4 3

10

der - ben, und laß uns nicht ver - der - ben, mach uns
uns se - lig ster - ben, und helf uns se - lig ster - ben,

4 3 6 6 6

13

al - ler Sün - den frei und helf uns se - lig ster -
mach uns al - ler Sün - den frei und

6 6 5 6 #

17

ben, und helf uns se - lig ster - ben, und helf uns se - lig
helf uns se - lig ster - ben, und helf uns se - lig ster - ben, und helf uns

6 5 5 6 6 3 5 4 3 6 5 6

21

ster - ben. Vor dem Teu - fel uns be - wahr, halt uns bei fe - stem Glau - ben und
se - lig ster - ben. Vor dem Teu - fel uns be - wahr, halt uns bei fe - stem Glau - ben

6 3 5 4 3 # # 5 6 # 5 6 4 3 7 6 4 3

25

auf dich laß uns bau-en, und auf dich laß uns bau-en, und auf dich laß uns bau-en, aus
und auf dich laß uns bau-en, und auf dich laß uns bau-en, und auf dich laß uns bau-en,

3 6 5 # # 3 6 5 # # # #

28

Her-zens-grund ver-trau - en, dir uns las-sen ganz und gar,
aus Her-zens-grund ver-trau - en, dir uns

6 4 3 6 6 6 3 4 5 4 3 6 6

31

dir uns las-sen ganz und gar, mit al-len rech-ten Chri -
las-sen ganz und gar, dir uns las-sen ganz und gar, mit al-len rech-ten

6 6

34

sten ent-fliehn des Teu-fels Li-sten,
Chri - sten ent-fliehn des Teu-fels Li-

6 3 4 5 4 3 # 4 3 # 4 3

37

mit Waf-fen Gotts, mit Waf-fen Gotts, mit Waf-fen Gotts uns rü - -

sten, mit Waf-fen Gotts, mit Waf-fen Gotts, mit Waf-fen Gotts uns rü -

6 6 6 3 4 5 4 3

39

sten, mit Waf-fen Gotts uns rü - - sten. A - men, A - men, das sei wahr, so

sten, mit Waf-fen Gotts uns rü - - sten. A - men, A - men, das sei wahr,

6 6 3 4 5 4 3 # # 6 # 6

43

singen wir Al - le - lu - ja, so singen wir Al - le - lu - ja,

so singen wir Al - le - lu - ja, so singen wir Al - le - lu - ja,

6 # #

46

so singen wir Al - le - lu - - - - - ja.

so singen wir Al - le - lu - - - - - ja.

6 3 4 3

11 Dies sind die heiligen zehen Gebot

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(e'-a'')

Voce. Canto I.
DIß Dies sind die hei-li-gen ze-hen Ge - bot, die

Sopran II
(c'-f'')

Voce. Canto II.
DIß Dies sind die hei-li-gen ze-hen Ge -

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Instromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

7 6

3

uns gab un - ser Her-re Gott, die uns gab un-ser Her - - re

bot, die uns gab un-ser Her-re Gott,

4 3 # 3 4 4 3

6

Gott, diessind die hei - li - gen ze - hen Ge - -

diessind die hei - li - gen ze - hen Ge - bot, die

5 6 7 6

8

bot, die uns gab un-ser Her - re Gott, die
 uns gab un-ser Her - re Gott, die uns gab un-ser Her - re
 4 3 7 6 7 6

11

uns gab un-ser Her - re Gott, die uns gab un-ser Her - re Gott durch
 Gott, die uns gab un-ser Her - re Gott
 4 3 # # 5 6 4 3 #

14

Mo - se, sei - nen Die - ner treu,
 durch Mo - se, sei - nen Die - ner
 5 6 5 3 6 4 4 3 #

17

durch Mo - se, sei - nen Die - ner treu, hoch
 treu, durch Mo - se, sei - nen Die - ner treu, hoch auf dem Berg,
 6 6

19

auf dem Berg, hoch auf dem Berg, hoch auf dem Berg, hoch

6 6 6

21

hoch auf dem Berg Si - na - i, hoch auf dem Berg Si - na - i,
auf dem Berg Si - na - i, hoch auf dem Berg Si - na - i

5 6 5 4 3 6 6 5 4 3

23

i. Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e -
i. Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e -

#

26

leis, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e - leis.
leis, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e - leis.

6 3 4 6 4 3

12 Vater unser im Himmelreich

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(cis'-g')

Voce. Canto I.

VA- Va - - - ter un - ser im Him - mel -

Sopran II
(cis'-f')

Voce. Canto II.

Der

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Instromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

6 b #

3

reich, der du uns al - le hei-ßest gleich, der du uns al - le hei-ßest

...der du uns al - le hei-ßest gleich, der du uns al - le hei-ßest gleich, der du uns

4 3 # 4 3 6 6 6

6

gleich, der du uns al - le hei - ßest gleich, der du uns al - le hei-ßest gleich, der du uns al - le

al - le hei - - ßest gleich, der du uns al - le, der du uns

7 6 # 6 6 5 6 4 3 4 3

9

hei - - ßest gleich Brü - der sein und dich — ru - fen an und

al - le hei-ßest gleich Brü-der sein und dich ru-fen an, dich ru-fen

4 3 # # 6 6 6 6 3 2

12

willst das Be - ten — von uns han, und willst das Be - ten —

an und willst das Be - ten von uns han, und willst das

6 3 4 3 6 4 3 6 4 3 4 3 6 6 4 3

15

— von uns han, und willst das Be - ten — von uns han, und

Be - ten von uns han, und willst das Be - ten von uns

6 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

18

willst das Be - ten von uns han, und willst das
 han, und willst das Be - ten von uns han! und willst das Be - ten

4 3 4 3 6 5 6 4 3 7 6

21

Be - ten von uns han: gib, daß nicht bet al -
 von uns han: gib, daß nicht bet al-lein der Mund,

6 6 # 7 6 4 3 6 6

24

lein der Mund, hilf,
 gib, daß nicht bet al - lein der Mund,

7 6 4 3

27

daß es geh von Herzens-grund, von Her - zens - grund, von Her - zens -

helf, daß es geh von Herzensgrund, von Her - zens - grund, von

b 4 3 6 6 4 3 6 4 3 6 4 3

30

grund, von Herzensgrund, von Her - zens - grund, von Her - zens - grund, von Her - zens -

Her - zens - grund, von Her - zens - grund, von Her - zens -

6 4 3 # # b 6 b 4 3 b 6 b 4 3 b 6 b 4 3 b 6 b 4 3

33

grund, hilf, daß es geh von Her - - - zens - - - grund.

grund, hilf, daß es geh _____ von Her - - - zens-grund.

b 6 5 4 3

13 Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Geistliches Konzert für 2 Soprane, Alt-, Tenor-Instrument,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

1/20

Voce. Canto I.

Sopran I
(cis'-e'')

CHrist
Von

Christ, un - ser Herr,
von Sankt Jo - hann,

Christ, un - ser Herr,
von Sankt Jo - hann

zum
die

Voce. Canto II.

Sopran II
(cis'-f'')

CHrist
Von

Christ, un - ser Herr,
von Sankt Jo - hann,

Christ, un - ser Herr,
von Sankt Jo - hann

Voce. Alto.

Alt-Instrument
(a-d'')

Voce. Tenore.

Tenor-Instrument
(d-a')

Istrumento. Basso.

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Basso continuo.

Continuo

3/22

Jor - dan kam, zum die Jor - dan kam nach
Tau - fe nahm, die Tau - fe nahm, sein

zum Jor - dan kam, zum Jor - dan
die Tau - fe nahm, die Tau - fe

5 6 4 3 # 6 4 3 #

5/24

sei - nes, nach sei - nes Va - ters Wil - len, nach sei - nes, nach
Werk und Amt, sein Werk und Amt zu er - fül - len, sein Werk und Amt, sein

kam nach sei - nes, nach sei - nes Va - ters Wil - len, nach sei - nes,
nahm, sein Werk und Amt, sein Werk und Amt zu er - fül - len, sein Werk und Amt,

6 4 3 # 6 # 5 6 5 # # #

8/27

sei - nes Va - ters Wil - - len, Wil - - len, Christ, un - ser
Werk und Amt zu er - fül - - len, -füll - - len, von Sankt Jo -

nach sei - nes Va - ters Wil - - len,
sein Werk und Amt zu er - fül - - len,

3 2 5 6 b # 6

10/29

Herr, zum Jor - dan kam nach sei - nes Va - ters Wil -
 hann die Tau - fe nahm, sein Werk und Amt zu er - fül -

6 6 6 6 4 3 6 6 b 6 b #

13/32

len,
 len,
 Christ, un - - ser Herr, zum Jor - - dan
 von Sankt Jo - - hann die Tau - - fe

b 6 6 6

15/34

kam nach sei - nes Va - ters Wil -
nahm, sein Werk und Amt zu er - - fül -

4 3 6 b #

17/36

nach sei - nes Va - ters Wil - len,
sein Werk und Amt zu er - fül -

len, len, nach sei - nes Va - ters Wil - len,
sein Werk und Amt zu er - fül -

6 6 5 6 6 # 4 3 4 3 6 b #

39

len. Da wollt er

len. Da wollt er stif - ten

7 6 5 3 6 # 6

3 4 4 3

41

stif - ten uns ein Bad,

uns ein Bad, da wollt er stif - ten uns ein

5 6 4 3 # 5 6 6 5 6 6 5 3

#

43

zu wa-schen uns von Sün - - - den, er -

Bad, zu wa - schen uns von Sün - - - den,

7 6 6 3# 4 5 4 3# #

46

säu - - fen, er - säu - fen auch den

er - säu - - fen, er - säu - fen auch den bit - tern

4 3# 4 3# 4 3# 4 3

48

bit - tern Tod, er - säu - fen,
 Tod, den bit - tern Tod, er - säu - fen, er - säu - fen auch den bit - tern

6 5 6 5 6 4 5 6 3 4 5 3 # #

50

er - säu - fen auch den bit - tern Tod, den bit - tern Tod durch
 Tod, er - säu - fen auch den bit - tern Tod durch sein selbst

6

52

sein selbst Blut und Wun - den, durch sein selbst Blut und

Blut und Wun - - - den, durch sein selbst Blut und

6 5 4 3 6 5 6 6

54

Wun - - den, durch sein selbst Blut und Wun - - - den;

Wun - - den, durch

6 7 6 4 3

57

es galt ein

sein selbst Blut und Wunden;

4 3# # 4 3

59

neu-es, es galt ein neu-es Le- es

es galt ein neu-es, es galt ein neu-es

4 3 4 3 3 4 3 4 3

61

61

ben, es galt ein

Le - - - ben, es galt ein neu - - es

4 3 # # 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 61 and 62. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a Bass staff, and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'ben, es galt ein' for measure 61 and 'Le - - - ben, es galt ein neu - - es' for measure 62. The piano accompaniment includes fingerings 4, 3, #, #, and 6.

63

63

neu - - - es Le - - - - - ben.

Le - - - - - ben.

6 6 3 4 5 4 3 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 63 and 64. It features the same five staves as the previous block. The lyrics are 'neu - - - es Le - - - - - ben.' for measure 63 and 'Le - - - - - ben.' for measure 64. The piano accompaniment includes fingerings 6, 6, 3, 4, 5, 4, 3, and #.

14 Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(a'-f'')

Voce. Canto I.

AVs

Aus tie - fer Not schrei ich zu

Sopran II
(h-f'')

Voce. Canto II.

Schrey

... schrei

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Istromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

3

dir, schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör, Herr Gott, er - hör, Herr Gott, er -

ich zu dir, schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör, Herr Gott, er - hör, Herr

6

hör mein Ru - - - fen,

Gott, er - hör mein Ru - - - fen, dein gnä - dig Oh - ren

9

...kehr zu mir, kehr zu mir

11

mir und mei-ner Bitt, und mei-ner Bitt, und mei-ner Bitt sie öf-fen! Denn

14

so- du willst, denn so du willst, denn so du willst, denn so du willst das se-hen

17

an, denn so du willst, denn so du willst das se-hen an, was Sünd und Un-

20

- recht ist ge - tan, was Sünd und Un - recht
 Un - - recht ist ge - tan, was Sünd und Un - recht ist

6 6 6 5 6 6 6 3 2 5 3 6 6 6 5

24

ist ge - tan, was Sünd und Un - - recht ist ge -
 ge - tan, was Sünd und Un - - recht ist ge -

6 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 6

28

tan, was Sünd und Un - - recht ist ge - tan: wer kann, Herr, vor dir
 tan, was Sünd und Un - - recht ist ge - tan: wer kann, Herr,

b 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

32

blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben?
 vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

#

15 Erbarm dich mein, o Herre Gott

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Voce. Canto I.

Sopran I
(c' - e'')

ER -

Voce. Canto II.

Sopran II
(c' - e'')

Nach

Istrumento. Basso.

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Basso continuo.

Continuo

dei - ner gro - ßen Barm-her - zig - keit, nach dei - ner,

... nach dei - ner, nach

nach dei - ner gro - ßen Barm-

dei - ner gro - ßen Barm-her - zig - keit, nach dei - ner gro - ßen Barm - her -

6 5 6 5 # # # #

6 5 4 3 #

6 5 4 3

9

her - zig - keit, wasch ab, mach rein, wasch ab, mach
 - zig - keit, wasch ab, mach rein, wasch ab, mach rein,

4 3 # # 6 # # # 6 #

12

rein, wasch ab, mach rein mein Mis - se - tat, wasch ab, mach
 wasch ab, mach rein, wasch ab, mach rein mein Mis - se - tat, wasch ab, mach

6 # # # 3 2 # # 6 6

15

rein mein Mis - se - tat, wasch ab, mach rein mein Mis - se - tat. Ich er-kenn mein
 rein mein Mis - se-tat, wasch ab, mach rein mein Mis - se - tat. Ich er-kenn

6 # 6 5 4 3 6 7 6 5 3 # # 3 4 3 # #

18

Sünd und ist mir leid, allein ich dir ge - sün - di-get hab,
 mein Sünd und ist mir leid, allein ich

7 6 5 3 3 4 5 3

21

al - lein ich dir ge - sün - di - get hab; das ist wi - der mich ste - tig -
 dir, al - lein ich dir ge - sün - di - get hab; das ist wi - der mich ste - tig -

6 6 6 4 5 3 5 6 5 6 5 6 5 6

25

lich, das Best vor dir, das Best vor dir mag nicht be - stehn, du bleibst ge -
 lich, das Best vor dir, das Best vor dir mag nicht be - stehn,

6 6 6 7 6 5 3 6

28

recht, du bleibst ge - recht, du bleibst ge - recht, ob du ur - tei - lest
 du bleibst ge - recht, du bleibst ge - recht, ob du ur - tei - lest

6 6 6 6 5

31

mich, du bleibst ge - recht, du bleibst ge - recht, ob du ur - tei - lest mich.
 mich, du bleibst ge - recht, du bleibst ge - recht, ob du ur - tei - lest mich.

6 6 6 6 5 6 3 4 #

16 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(c'-g'')

Voce. Canto I.

Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, ich

Sopran II
(c'-f'')

Voce. Canto II.

Ich ... ich bitt, ich bitt,

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Istromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

b 5 6 # b b

3

bitt, er - hör mein Kla - gen, ... laß mich doch

ich bitt, er - hör mein Kla - gen, ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist,

b # # 6 6 6

6

nicht ver - za - gen, laß mich doch nicht ver - za - gen,

laß mich doch nicht ver - za - gen, laß

b # # b # 4 3 #

laß mich doch nicht ver - za - - - - gen, laß mich doch

mich doch nicht ver - za - gen, laß mich doch nicht ver - za - gen, laß mich doch

6 5 3 6 5 # 6 7 6 5 3 # b

nicht ver - za - - gen. Den rech-ten Weg, den rech-ten Weg, o

nicht ver - za - - gen. Den rech-ten Weg, den rech - ten Weg, o Herr,

6 # b # b 6 # 6 5

Herr, ich mein, den wol-lest du mir ge - ben, den wol-lest du mir ge - ben,

— ich mein, den wol-lest du mir ge - ben, den wol-lest

4 3 b 6 5 4 3 # # 6 5 4 3 6 6 5 4 3 6

20

den wol-lest du mir ge - ben, den wol-lest du mir ge - - ben,
 du mir ge - ben, den wol-lest du _____ mir ge - - ben, dir _____

6 5 4 3 6 5 4 3 # 6 5 7 3 6 5 4 3 #

23

dir zu le - ben, dir zu le - - - - ben, dir
 _____ zu le - ben, dir _____ zu le - - - - - ben, dir zu

4 3 # b b 6 6 4 3 4

26

zu le - ben, meim Näch - sten nütz zu sein, meim Näch - sten nütz zu sein,
 le - - - ben, meim Näch - sten nütz _____ zu sein, meim

7 6 5 6 5 6 7 6 # # 6 5 4 3 5
 3 4 3

29

meim Näch-sten nütz zu sein, meim Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu

Näch-sten nütz zu sein, meim Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu

6 5 6 # b 6 7 6 # 4 3 b

32

hal - ten e - - ben, dein Wort zu hal - ten e - -

hal - ten e - - ben, dein Wort zu hal - ten e -

3 6 5 3 # 6 5 5 6 4 5 4 3 7 6 6 3 4 5 3

35

ben, dein Wort, dein Wort zu hal-ten e - - - - ben.

ben, dein Wort zu hal - ten e - - - - ben.

b # b 6 6 6 4 3 #

17 O Lamm Gottes, unschuldig

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Voce. Canto I. 1/9 Im Original einen Ganzton höher notiert

Sopran I (e'-f'')

Voce. Canto II.

Sopran II (c'-f'')

Instrumentalbaß (ad lib.)

Basso continuo.

Continuo

O All- O Lamm Got - tes, un - schul - dig
all - zeit fun - den ge - dul - dig,

O Lamm Got - tes,
all - zeit fun - den

6 5 #

3/11

am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - - -
wie - wohl du wa - rest ver - ach - - -

un - schul - dig am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - - -
ge - dul - dig, wie - wohl du wa - rest ver - ach - - -

6 5 6 3 4 3
4 3

6/14

tet, am Stamm, am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - - tet,
tet, wie - wohl, wie - wohl du wa - rest ver - ach - -

tet, am Stamm, am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - - tet,
tet, wie - wohl, wie - wohl du wa - rest ver - ach - -

6 6 6 6 4 3 6 5 6 3 4 5 3
3 4 4 3

16

2

tet: all Sünd hast du ge-tra - gen, all Sünd hast du ge-tra - gen,

tet: all Sünd hast du ge-tra - gen,

6 5 # # 6 5 4 3 # # # #

20

all Sünd hast du — ge - tra - - gen, sonst müß-ten wir ver-za - - gen,

all Sünd hast du ge-tra - - - gen, sonst

6 7 6 5 3 # # 5 # 6 3 4 3

23

sonst müß-ten wir ver-za - - - gen. Er - bar-me dich, er-

müß-ten wir ver-za - - gen, sonst müß-ten wir ver-za - - gen. Er-bar-me

3 4 3 # 6 # 7 6 5 6 5 6 5 6

26

bar-me dich, er - bar-me dich, er-bar-me dich un - ser, o Je -

dich, er-bar-me dich,

5 6 5 6 6 6 # 6 7 6 5
3 4 3 4

29

su, er - bar - er - bar-me dich, er - bar-me dich un - ser, o Je - su,

5 # 5 # 6 # # 4 3

32

- me dich un - ser, o Je - su.
er - bar - me dich un - ser, o Je - su.

6 5 5 6 5 3 5 6 5 3
4 3 3 4 4

18 Nun lob, mein Seel, den Herren

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Voce. Canto I.
Sopran I
(cis'-g'')

Voce. Canto II.
Sopran II
(cis'-g'')

Istrumento. Basso.
Instrumentalbaß
(ad lib.)

Basso continuo.

Continuo

Nun lob, mein Seel, nun lob, mein Seel, nun lob, mein Seel,

Nun lob, mein Seel, nun lob, mein Seel, nun lob, mein

4

nun lob, mein Seel, den Her - - ren, was in mir ist, den

Seel, nun lob, mein Seel, den Her - - ren, was in mir ist, den

6

7

Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein!

Na - men sein, was in mir ist, was in mir ist, den Na - men sein!

4 3

4 3

10

Sein Wohl-tat tut er meh - ren,

Sein Wohl-tat tut er meh - ren, sein Wohl-tat tut er meh -

6 5 6 7 6 6 5 6 7 6

12

ver-giß es nicht, ver-giß es nicht, ver-giß es nicht, ver-giß es nicht, o

ren, ver-giß es nicht, ver-giß es nicht, ver-giß es nicht, ver-giß es

6 5 6 7 6 6 5 6 7 6

14

Her - ze mein! Hat dir dein Sünd ver - ge -

nicht, o Her - ze mein! Hat dir dein Sünd ver - ge - ben, ver -

6 3 4 5 3 6 6 6 6

17

ben und heilt dein Schwach - heit

ge - ben und heilt dein Schwach - heit

6 5 4 3 6 6 6 4 5 3

20

groß, er - rett' dein ar - mes Le - - ben, er -

groß, er - rett' dein ar - - mes Le - - ben,

23

rett' dein ar - mes Le - - ben, er - rett' dein ar - mes

er - rett' dein ar - mes Le - ben, er -

26

Le - ben, er - rett' dein ar - mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen

rett' dein ar - mes Le - - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, nimmt

4 3 4 3 4 3

29

Schoß, in sei - nen Schoß, mit rei - chem Trost be - schüt - - tet, mit

dich in sei - nen Schoß, mit rei - chem Trost be - schüt -

4 3 # 6 #

32

rei - chem Trost be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver - jüugt dem

tet, be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver -

5 # # # 6 # # # #

35

Ad - ler gleich; der Kön'g schafft Recht, be - jüugt dem Ad - ler gleich; der Kön'g schafft Recht, be - hü -

6 3 5 4 3 # # # 5 6

38

hü - tet, be - hü - tet, die - tet, be - hü - tet, die

6 4 5 3 # 6 4 5 3

41

lei - den, die lei - den in seim Reich.

lei - den, die lei - den in seim Reich.

4 3 6 3 4 5 4 3

19 Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(d'-f'')

Voce. Canto I.
ACh Ach Gott, vom Him - mel sieh dar -

Sopran II
(d'-es'')

Voce. Canto II.
ACh

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Istromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

3

ein und laß dich des er - bar - - men, und

Ach Gott, vom Himmelsieh dar - ein und laß dich des er - bar - -

6

laß dich des er - bar - men, und laß dich des er - bar - men, und laß dich

men, und laß dich des er - bar - men, und laß dich des er - bar-men, und

9

des er - bar - - - - - men: wie we-nig sind der Heiligen dein, ver -
 laß dich des er - bar - - - - - men: wie we-nig sind der Heiligen dein,

5 6 5 6 6 4 5 3 # # 6 #

12
 las-sen, ver - las-sen, ver - las-sen sind wir Ar - - - - - men! Dein
 ver - las-sen, ver - las-sen sind wir Ar - - - - - men!

5 5 5 6 5 6 5 6 6 3 4 5 4 3 # #

14

Wort man läßt nicht ha - ben wahr, der Glaubst auch er - lo - - - - - schen gar,
 Dein Wort man

b # # b 4 3 7 6 5 3 # # 5 6

17

dein Wort man läßt nicht ha - ben wahr, nicht ha - ben wahr, nicht ha - ben
 läßt nicht ha - ben wahr, nicht ha - ben wahr, nicht ha - ben

6 # 5 6 5 6 # 6

20

wahr, der Glaub ist auch er - lo - - - - - schen
 wahr, der Glaub ist auch er - lo - - - - - schen gar,

7 6 5 3 4 3 # b 6 7 6 5 3

23

gar, der Glaub ist auch er - lo - - - - - schen gar bei al - - - - - len
 der Glaub ist auch er - lo - - - - - schen gar bei al - - - - -

b # b 3 6 4 5 4 3 # #

26

Menschen-kin - - - - - dern, bei al - - - - - len, bei al - - - - - len Men - schen-kin -
 - len Men - schen-kin - dern, bei al - - - - - len, bei al - - - - - len Men -

6 5 6 7 6 5 3 # 6 6

29

- - - - - dern, bei al - - - - - len . Men - schen - kin - - - - - dern.
 - schen-kin - dern, bei al - - - - - len Men-schen-kin - - - - - dern.

7 6 5 3 # 6 6 6 4 3 #

20 Es spricht der Unweisen Mund wohl

oder
Herr, für dein Wort sei hoch gepreist

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Im Original eine kleine Terz höher notiert

Sopran I
(cis'-d'')

Voce. Canto I.

ES

Sopran II
(c'-e'')

Voce. Canto II.

ES

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Istromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

Es spricht der Un - wei - sen Mund
Herr, für dein Wort sei hoch ge -

Es
Herr,

3

wohl, esspricht der Un - wei - sen Mund wohl: den rech-ten Gott,
preist, Herr, für dein Wort sei hoch ge - preist, laß uns da - bei,

spricht der Un - wei - sen Mund wohl: den rech-ten Gott, den rech-ten
für dein Wort sei hoch ge - preist, sei hoch ge - preist, laß uns da -

b 6 6 7 6 b

6

den rech-ten Gott, den rech-ten Gott, den rech-ten Gott wir mei -
laß uns da - bei, laß uns da - bei, laß uns da - bei ver - blei -

Gott, den rech-ten Gott, den rech-ten Gott, den rech-ten Gott wir
bei, laß uns da - bei, laß uns da - bei, laß uns da - bei ver -

5 6 b b 6 b 5 6 5 6 3 4 3 4

- - - nen. Doch ist ihr Herz, doch ist ihr Herz, doch ist ihr
 - - - ben und gib uns dein' Hei - li - gen Geist, und gib uns
 mei - - nen. Doch ist ihr Herz, doch ist ihr Herz Un -
 blei - - ben und gib uns dein' Hei - li - gen Geist, Hei -

6 3 4 5 4 3 b 6

Herz Un - glau - - - bens voll, mit Tat sie ihn ver - nei - - - - nen. Ihr
 dein' Hei - li - - - - gen Geist, daß wir dem Wor - te gläu - - - - - ben, das -
 glau - - - - - bens voll, mit Tat sie ihn, mit Tat sie ihn ver - nei - nen.
 li - - - - - gen Geist, daß sie dem Wor - te, - dem Wor - te gläu - ben,

6 5 3 6 6 5 4 3 3 4 6 6 6 3 4 5 3

We - sen ist ver - der - bet zwar, ver - der - bet zwar, für Gott ist es ein Greu - el
 selb an - neh - men je - der - zeit, je - der - zeit mit Sanftmut, Eh - re, Lieb und
 Ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, für Gott ist es ein
 das - selb an - neh - men je - der - zeit mit Sanft - mut, Eh - re,

5 6 7 6 5 3 4 3 6 6 6 6 5 b

20

gar, ein Greu - el gar; es tut ihr' kei - ner kein
Freud, mit Lieb und Freud als Got - tes, nicht der Men - - -

Greu - el gar; es tut ihr' kei - ner kein
Lieb und Freud als Got - tes, nicht der Men - - -

6 5 7 6 # 5 6 6 4 3 \flat 7 4 3

23

Gut, es tut ihr' kei - ner kein Gut, es tut ihr' kei - ner kein
schen, als Got - tes, nicht der Men - - - schen, als Got - tes, nicht der Men - - -

Gut, es tut ihr' kei - ner kein Gut, es tut ihr' kei - ner kein Gut, es
schen, als Got - tes, nicht der Men - - - schen, als Got - tes, nicht der Men - schen, als

6 \flat 6 3 4 5 4 3 6 \flat 6 3 4 5 3

26

Gut, es tut ihr' kei - ner kein Gut, es tut ihr' kei - ner kein Gut.
schen, als Got - tes, nicht der Men - - - schen, als Got - tes, nicht der Men - - - schen.

tut ihr' kei - ner kein Gut, es tut ihr' kei - ner kein Gut.
Got - tes, nicht der Men - - - schen, als Got - tes, nicht der Men - - - schen.

6 3 4 5 3 6 3 6 5 4 3

21 Ein feste Burg ist unser Gott

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(h-g'')

Voce. Canto I.

Ein

Ein fe - ste Burg — ist un - ser Gott,

Sopran II
(c'-e'')

Voce. Canto II.

Ein

... ein gu - te

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Istromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

4 3

4

ein gu - te Wehr — und Waf -

Wehr — und Waf - - fen,

6 6 5 6

7

fen, ein gu - te Wehr — und Waf - - fen, ein gu - te Wehr — und Waf -

ein gu - te — Wehr — und Waf - fen, ein gu - te Wehr — und Waf -

5 6 5 6 3 4 4 3

11

fen. Er hilft uns frei, er hilft uns frei, er hilft uns frei aus

fen. Er hilft uns frei, er hilft uns frei, er hilft uns frei aus

6 5

14

al - ler Not, die uns jetzt hat be - trof - fen,

al - ler Not, die uns jetzt hat be -

7 6 4 3

17

die uns jetzt hat, die uns jetzt hat be - trof - fen. Der al - te bö - se

trof - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen. Der al - te bö - se Feind, der

4 3 4 3 5 6 5 6 3 4 3 4

20

Feind, der al - te bö - se Feind, mit Ernst, mit Ernst, mit Ernst

al - te bö - se Feind, mit Ernst, mit Ernst, mit Ernst

7 6 4 3 5 6 5 6 6 6 6

23

er's jetzt meint; groß Macht und viel List, groß Macht und viel List, groß Macht und viel List sein grau - sam

er's jetzt meint; groß Macht und viel List, groß Macht und viel List, groß Macht und viel List, sein grau - sam

7 6 5 3 6 5 3

26

Rü - stung ist, auf Er - den, auf Erd'n ist nicht seins - glei - chen, auf Erd'n ist nicht seins -

Rü - stung ist, auf Er - den, auf Erd'n ist nicht seins - glei - chen,

5 6 5 6

29

glei - chen, auf Erd'n ist nicht seins - gleichen, auf Erd'n ist nicht seins - glei - chen, auf Erd'n ist nicht seins - glei - chen, auf

4 3 4 3 4 3 4 3

32

auf Erd'n ist nicht seins - glei - chen.

Erd'n ist nicht seins - glei - chen.

6 4 3 4 3

22 Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(c'-f'')

Voce. Canto I.

WO

Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält,

Sopran II
(d'-f'')

Voce. Canto II.

WO

Wo Gott, der Herr, nicht bei uns

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Istromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

6 6 6

3

wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält, nicht bei uns

hält, nicht bei uns hält, nicht bei uns

#(?) 3 4 4 3 6 3 4 4 3

6

hält, wenn un-sre Fein-de, wenn un-sre Fein-de, wenn un-sre Fein-de, wenn

hält, wenn un-sre Fein-de, wenn un-sre Fein-de, wenn un-sre Fein-de,

b b # b # b

un - sre Fein - de to - - - ben, wenn un - sre Fein - de, wenn un - sre Fein - de to -
 wenn un - sre Fein - de to - - - ben, wenn un - sre Fein - de to - - -

b # b 6 3 4 5 4 3 # # # 6 3 4 5 4 3

11
 ben, to - - - ben, und er un - srer Sach nicht zu - fällt im
 ben, wenn un - sre Fein - de to - ben, und er un - srer Sach nicht zu - fällt

6 3 4 5 4 3 # 6 6

13
 Him - mel, im Him - mel, im Him - mel, im Him - mel hoch, hoch dort o - - ben, im Him - mel
 im Him - mel, im Him - mel, im Him - mel, im Him - mel hoch dort o - ben, hoch

b # b # b # 6 3 4 5 4 3 # b

16
 hoch dort o - ben, im Him - mel hoch dort o - ben, wo er Is - ra - els Schutz nicht ist
 dort o - - ben, hoch dort o - - ben, wo er Is - ra - els Schutz nicht ist

6 3 4 5 4 3 # 6 3 4 5 4 3 #

19

und sel - ber bricht der Fein - de List, und sel - ber bricht der

und sel - ber bricht der Fein - de List, und sel - ber bricht

6 6 6 7 6 5 3 6 6 6

3 4 4 3

22

Fein - de List, so ist's mit uns ver - lo -

der Fein - de List, so ist's mit uns ver - lo -

7 6 5 3 6 3 4 3

3 4 4 3

24

ren, so ist's mit uns ver - lo - ren, so ist's mit uns ver - lo -

ren, so ist's mit uns ver - lo - ren, so ist's mit uns ver - lo -

6 3 4 5 3

26

ren, so ist's mit uns ver - lo - ren.

ren, so ist's mit uns ver - lo - ren.

6 3 4 3

23 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Im Originale einen Ganzton höher notiert

Voce. Canto I.
Sopran I (h-f'')

WO Wo Gott zum Haus, wo Gott zum Haus nicht

Voce. Canto II.
Sopran II (c'-f'')

WO Wo Gott zum Haus, wo Gott zum Haus nicht

Istrumento. Basso.
Instrumentalbaß (ad lib.)

Basso continuo.
Continuo

3

gibt _____ sein Gunst, wo Gott zum Haus nicht gibt _____ sein Gunst, so ar-beit', so ar-beit',

gibt _____ sein Gunst, wo Gott zum Haus nicht gibt _____ sein Gunst, so ar-beit', so

6

so ar-beit' je - der-mann um - sonst, so ar - beit' je - der - mann

ar-beit' je - der - mann _____ um - sonst, so ar - - - beit' je - der - mann

9

um - - sonst, so ar - beit' je - der - mann um-sonst, so

um-sonst, so ar - beit' je - der - mann um - sonst, so ar -

7 6 7 6 7 6

12

ar - beit' je - der - mann um-sonst, so ar - - - - -

- beit' je - der - mann um - sonst, so ar - beit' je - der -

7 6 7 6 7 6 # b 6 6 6 6

15

beit', so ar-beit' je - der - mann um - sonst; wo Gott die Stadt nicht selbst be -

mann um - - - sonst; wo

6 4 3 6

17

wacht, wo Gott die Stadt nicht selbst be - wacht, so ist um-sonst

Gott die Stadt nicht selbst be - wacht, wo Gott die Stadt nicht selbst be-wacht, so ist um-sonst

6 # # # 6

19

der Wäch-ter Macht, so ist um - sonst, so ist um - sonst der Wäch - - ter

der Wäch-ter Macht, so ist um - sonst, so ist umsonst, der Wäch - ter

7 6 5 3 # b # # # 6 6 5 6 4 5 3

3 4 4 3

22

Macht, so ist um - sonst der Wäch - - ter Macht, der

Macht, so ist um - sonst, so ist um - sonst der Wäch-ter Macht, so ist um-sonst der

4 3 4 3 4 3

24

Wäch - ter Macht, so ist um - sonst der Wäch-ter Macht, um - sonst der Wäch-ter

Wäch - - ter Macht, so ist um - sonst der Wäch-ter

4 3 6 4 3

27

Macht, so ist um-sonst der Wäch - - ter Macht.

Macht, so ist um-sonst der Wäch - ter Macht.

5 6 7 6 6 4 5 3

24 An Wasserflüssen Babylon

oder

Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Im Original einen Ganzton höher notiert

Voce. Canto I.
Sopran I
(c'-es'')

Voce. Canto II.
Sopran II
(c'-es'')

Istromento. Basso.
Instrumentalbaß
(ad lib.)

Basso continuo.
Continuo

3

5

7

Schmer - zen, da sa - ßen wir mit Schmer -
Kin - der, der Welt und ih - rer Kin -

wir mit Schmer - zen, da sa - ßen wir mit Schmer -
ih - rer Kin - der, der Welt und ih - rer Kin -

5 3 6 4 5 4 3 5 6 5 6 6 6 7 3 6 4 5 3

zen; als wir ge - dach - ten an Zi - on,
der; es geht und bü - ßet in Ge - duld

zen; als wir ge - dach - ten an Zi - on,
der; es geht und bü - ßet in Ge - duld

7 6 # 6 # 5 6 4 3

12

da wein - ten wir von Her - zen. Wir
die Sün - den al - ler Sün - der. Es

da wein - ten wir von Her - zen.
die Sün - den al - ler Sün - der.

4 3 6 # 4 5 4 3

15

hin-gen auf, wir hin-gen auf mit schwe - rem Mut die Har-fen und die Or-geln
geht da - hin, es geht da - hin, wird matt und krank, er-gibt sich auf die Wür-ge -

Wir hin-gen auf mit schwe - rem Mut die Har-fen und die
Es geht da - hin, wird matt und krank, er-gibt sich auf die

6 6 6 4 5 3 5 6 5 6

3 4 3 4

18

gut, die Har-fen und die Or-geln gut, die Or-geln gut
bank, er-gibt sich auf die Wür-ge - bank, die Wür-ge - bank,

Or-geln gut, die Har-fen und die Or-geln gut an ih-re
Wür-ge - bank, er-gibt sich auf die Wür-ge - bank, ent-sa-get

5 6 5 6 5 6 3

3 4 3 4 3 4 3

20

an ih-re Bäum' der Wei - den, die drin-nen sind in
ent-sa-get al-len Freu - den; es nim-met an Schmach,

Bäum' der Wei - den, der Wei - den, die drin-nen sind in
al-len Freu - den; es nim-met an Schmach,

6 6 # # 6 6

22

ih - rem Land. Da muß - ten wir, da muß - ten wir
Hohn und Spott, Schmach, Hohn und Spott, Schmach, Hohn und Spott,

ih - rem Land. Da muß - ten wir, da muß - ten
Hohn und Spott, Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wun - den.

5 6 4 3 # b # # #

24

viel Schmach und Schand, da muß - ten wir, da muß - ten
Strie - men, Kreuz und Tod, Schmach, Hohn und Spott, Schmach, Hohn und

wir viel Schmach und Schand, da muß - ten wir, da
Strie - men, Kreuz und Tod, Schmach, Hohn und Spott, Angst,

6 4 3 #

26

wir, da muß - ten wir viel Schmach und Schand ' täg - lich von ih - nen lei - den,
Spott, Angst, Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod und spricht: „Ich wills gern lei - den“,

muß - ten wir viel Schmach und Schand täg -
Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod und

6 4 5 3 # 6

28

täg - lich von ih - nen lei - den, täg - lich von ih - nen lei -
und spricht: „Ich wills gern lei - den“, und spricht: „Ich wills gern lei -

lich von ih - nen lei - den, täg - lich von
spricht: „Ich wills gern lei - den“, und spricht: „Ich

6 5 6 5 3 6 6 6 6 3

30

- - - den, täg - lich, täg - lich von ih - nen lei -
- - - den“, und spricht, und spricht: „Ich wills gern lei -

ih - nen lei - den, täg - lich von ih - nen lei -
wills gern lei - den“, und spricht: „Ich wills gern lei -

5 6 5 3 5 6 5 6 5 3

32

den, täg - lich von ih - nen lei - - - - den.
den“, und spricht: „Ich wills gern lei - - - - den.“

den, täg - lich von ih - nen lei - - - - den.
den“, und spricht: „Ich wills gern lei - - - - den.“

5 6 5 6 5 6 6 3 4 5 3

25 Herr Christ, der einig Gottes Sohn

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Voce. Canto I. *Im Original eine kleine Terz höher notiert*

Sopran I
(d'-fis'')

Voce. Canto II.

Sopran II
(cis'-fis'')

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Istromento. Basso.

Basso continuo.

Continuo

Herr Christ, der ei - nig Got - tes Sohn Va - ters in E - wig -

Herr Christ, der ei - nig Got - tes Sohn Va - ters in E - wig -

6 5 4 3 # 6 4 3

3

keit, Herr Christ, der ei - nig Got - tes Sohn, Herr Christ, Herr Christ, der ei - nig

keit, Herr Christ, der ei - nig Got - tes Sohn, Herr Christ, Herr Christ, der ei - nig

6 5 4 3 6 5 7 6 6 5

6

Got - tes Sohn Va - ters in E - - wig - keit, Va - ters in E - wig - keit, aus sei - nem —

Got - tes Sohn Va - ters in E - wig - keit, Va - ters in E - - wig - keit,

7 6 5 3 # b 4 3 b # b 6

3 4 3

9

Herz'n ent - spros - sen, aus sei-nem Herz'n ent - spros - sen,

aus sei - nem Herz'n ent - spros - sen, aus sei-nem Herz'n ent-spros - sen, aus

4 3 # 6 5 4 3 6 b b 7 6 5 3 # 3 4 5 3 #

12

aus sei-nem Herz'n ent-spros-sen, aus sei - nem Herz'n ent - spros - sen, gleichwie ge-schrie - ben

sei-nem Herz'n ent-spros - sen, aus sei - nem Herz'n ent - spros - sen, gleichwie ge - schrie - ben

6 6 3 4 4 3 6 6 5 3 4 3 # # b 6 6 3 4 4 3

15

steht, er ist der Mor-gen - ster - ne, er ist der Mor-gen-ster - ne, er

steht, er ist der Mor-gen-ster - ne, er ist der Mor-gen -

6 6 # # # 6

18

ist der Morgen-ster-ne, sein Glanz streckt er so fer - ne vor

ster - ne, er ist der Morgen-ster - ne, sein Glanz streckt er so fer - ne

Fingerings: # # # # 6 6 7 6 5 #
3 4 4 3

22

an - dern Ster - nen klar, vor an - - dern

vor an - dern Ster - nen klar, vor an - -

Fingerings: 4 3 4 3

25

Ster - - - - - nen klar, vor an - dern Ster - - - - - nen klar.

dern - - - - - Ster - - - - - nen klar, vor an - - - - - dern Ster - nen klar.

Fingerings: 3 4 3 # # b 6 5 6 3 4 4 3

26 Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(c'-f'')

Voce. Canto I.

DVrch

Voce. Canto II.

Sopran II
(c'-f'')

Mensch-

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Istumento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

3

mensch-lich Na - tur und We - - - sen, mensch-lich Na - tur und

sen, durch A - dams Fall ist ganz ver-derbt mensch-lich Na - tur und We - sen.

6

We - sen. ... daß wir nicht konn-ten gñe - sen,

Das - selb Gift ist auf uns ge - erbt, daß wir nicht konn-ten gñe -

4 3 # b # # 4 3

9

daß wir nicht konn-ten gne - sen,

sen, daß wir nicht konn-ten gne -

6 3 4 3 # 6 6 3 4 3

12

daß wir nicht konn-ten gne - sen ohn Got-tes Trost, der uns

sen, daß wir nicht konn-ten gne - sen ohn Got-tes Trost, der

6 6 6 5 4 3 # b b

15

er - löst hat von dem gro-ßen Scha -

uns er - löst hat von dem gro-ßen Scha

7 6 5 3 # 6 7 6 5 3

18

den, ohn Got-tes Trost, der uns er - löst, der uns er - löst hat

den, ohn Got-tes Trost, der uns er - löst, der uns er - löst hat

7 6 5 3 b b 7 6 5 3 6 4 5 3 #

20

von dem gro - ßen Scha - den, dar - ein die Schlang E - va be - -
 von dem gro - ßen Scha - den, dar - ein die Schlang, dar - ein die

b 6 3 4 4 3 7 6# 4 3 # b b 4 3

23

zwang, dar - ein die Schlang E - va be - zwang, E - - va be - zwang, Gotts Zorn auf
 Schlang E - va be - zwang, dar - ein die Schlang E - va be - zwang, Gotts Zorn auf

3 6 5 6 5 b 4 3 # 5 6 6 5
4 3 4 3 3 4 4 3

26

sich zu la - den, Gotts Zorn auf sich zu la - -
 sich zu la - den, Gotts Zorn auf sich zu

6 4 5 5 6 5 5 6 5
3 4 3 3 4 3 3 4 3

29

den, Gotts Zorn auf sich zu la - den, Gotts Zorn auf sich zu la - den.
 la - den, Gotts Zorn auf sich zu la - den.

6 4 5 3 # 6 6 4 5 3 #
3 3 3 3 3 3 3 3 3

27 Es ist das Heil uns kommen her

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Voce. Canto I. Im Original eine kleine Terz höher notiert

Sopran I
(h-e'')

Voce. Canto II.

Sopran II
(h-e'')

Istumento. Basso.

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Basso continuo.

Continuo

ES Es ist das Heil uns kom - men

ES Es ist das Heil uns

6 b # b

3

her, uns kom - men her von Gnade und lau - - - ter Gü - - -

kom - men her, uns kom - men her von Gnade und lau - - - ter Gü -

b # b # b 6 7 6 5 3
3 4 4 3

6

te, von Gnad und lau - - ter Gü - - te; die Werk, die

te, von Gnad und lau - - ter Gü - - te; die Werk,

6 7 6 4 3

9

hel - fen nim - mer - - mehr, die hel - fen nim - mer - mehr, nim - mer -
die hel - fen nim - mer - mehr, die hel - fen nim - mer -

11

mehr, sie mö-gen nicht be - hü - - ten, sie mö-gen nicht be - hü - -
mehr, sie mö-gen nicht be - hü - - ten, sie mö-gen nicht be - hü - -

3 4 # 3 4 3 # 6 4 5 3

14

ten, sie mö-gen nicht be - hü - - ten. Der Glaub sieht Je - sum
ten, sie mö - gen nicht be - hü - - ten. Der Glaub sieht

6 6 3 4 5 3 6 5 3 4 4 3

17

Chri - - - stum an, sieht Je-sum Chri - stum an; der hat gnug für uns
Je - sum Chri-stum an, sieht Je-sum Chri - stum an; der hat gnug

4 3 6 6 # 6 5 6 5

20

all ge-tan, der hat nug für uns all ge-tan, für uns all ge-tan, er
für uns all ge-tan, der hat nug für uns all ge-tan, für uns all ge-tan,

6 5 # 6 5 6 5 6 5 4 3

23

ist der Mitt-ler wor - den, er ist der Mitt-ler

6 3 4 3

25

er ist der Mitt-ler wor - den, er ist der Mitt-ler,
wor - den, er ist der Mitt-ler wor - den, er

3 4 3 6 5

28

er ist der Mitt-ler, er ist der Mitt-ler wor - den.
ist der Mitt-ler wor - den.

6

28 Herr Gott, dich loben alle wir

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(d' - g'')

Voce. Canto I.
HERR
Herr Gott, dich lo - ben al - - le wir, Herr

Sopran II
(d' - f'')

Voce. Canto II.
HERR
Herr Gott, dich

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Istromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

6 5 4 3 4 3

3

Gott, dich lo - ben al - le wir, Herr Gott, dich lo - ben al - le wir, Herr

lo - ben al - le wir, Herr Gott, dich lo - ben al - le wir,

4 3 6 # 6 # 6 6 6 3 4 5 3

6

Gott, dich lo - ben al - le wir, Herr Gott, dich lo - ben, dich lo - ben al - le wir und

Herr Gott, dich lo - ben, dich lo - ben al - le wir

6 5 7 6 6 4 3

9

sol - len bil - lig dan - - ken ——— dir, und sol - len bil -
und sol - len bil - lig ——— dan - ken dir, und

6 4 3# # # 4 3# #

12

lig, und sol - len bil - lig dan - ken dir für
sol - len bil - lig dan - ken dir, und sol - len bil - lig dan - - ken dir

6 6 7 3 6 4 5 4 3

15

dein Ge - schöpf, für dein Ge - schöpf der En - gel schon, für dein Geschöpf der En -
für dein Ge - schöpf der En - gel schon, für

6 # # # # 6 # #

18

- - - gel schon, für dein Ge - schöpf der En - gel
dein Ge - schöpf der En - gel schon, für dein Ge - schöpf der En - - - gel

6 3 4 5 3 # # 6 3 4 5 3

20

schon, für dein Ge - schöpf, für dein Geschöpf der En - gel
 schon, für dein Geschöpf der En - gel schon, für dein Ge - schöpf der En - gel

6 # 6 4 3

23

schon, die um dich schwe - ben in deinem Thron, die um dich schwe -
 schon, die um dich schwe - ben in deinem Thron, die um dich schwe -

7 6 4 3 #

26

- ben in deinem Thron, die um dich schwe - ben
 - ben in deinem Thron, die um dich, die um dich schwe - ben

7 6 4 3 # 6 #

28

in deinem Thron, die um dich schwe - ben in deinem Thron.
 in deinem Thron, die um dich schwe - ben in deinem Thron.

7 6 4 3 # 6 5 6 # 6 # 3 # 4 3

29 Mitten wir im Leben sind

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Voce. Canto I.

Sopran I
(c' - e'')

Mit -

Voce. Canto II.

Sopran II
(c' - f'')

Mit -

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Istromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

3

mit dem Tod um - fan - - gen,

Mit - ten wir im Le - ben sind

6

mit dem Tod, mit dem Tod, mit dem Tod, mit dem Tod, mit dem Tod um -

mit dem Tod, mit dem Tod, mit dem Tod, mit dem Tod, mit dem Tod um -

6 # 6 6 # 6 #

9

fan - - - gen. Wen su - chen wir, der Hil - fe tu,

4 3 # # # 6 4 3# # #

12

der Hil - fe tu, daß wir Gnad er - lan - gen,

Hil - fe tu, der Hil - fe tu, daß wir Gnad er - lan - gen,

4 3# 5 6 3# 4 3 # # 6 # #

15

daß wir Gnad er - lan - - - gen? Das bist du, Herr, al -

daß wir Gnad er - lan - - - gen?

6 3 4 5 3 # b 4 3 6

18

lei - - ne, das bist du, Herr, al - lei - ne, das bist du, Herr,

Das bist du, Herr, al - lei - ne, das bist du, Herr, al -

6 6 4 3 # 6 6 6 # 6

20

al - lei - ne. Uns reu - et un - sre
lei - ne. Uns reu - et un - sre Mis - se - tat,

4 3 # 5 6 4 3# # 3 2

23

Mis - se - tat, uns reu - et un - sre Mis - se - tat,
uns reu - et un - sre Mis - se - tat, die dich,

5 6 # # # b #

26

die dich, Herr, er - zür - net hat,
Herr, er - zür - net hat, die dich, Herr, er -

#

29

die dich, Herr, er - zür - net hat. Hei - li - ger Her -
zür - net hat. Hei - li - ger Her - re Gott,

4 3 # # # 6 6 # # #

32

- re Gott, hei - li - ger star - ker Gott, hei - li - ger star - ker Gott, hei - li -

35

hei - li - ger barm - her - zi - ger Hei - land, du e - ger barm - her - zi - ger Hei - land, du e - wi - ger

38

- wi - ger Gott, laß uns nicht ver - sin - ken, Gott, laß uns nicht ver - sin - ken,

41

ken, laß uns nicht ver - sin - ken, laß uns nicht ver - sin - ken in des

44

in des bit - - tern To - - des Not.

bit - tern To - des Not, in des bit - -

6 7 6 5 3 # b

46

Ky - ri - e e - lei - son,

- tern To - - - des Not. Ky -

7 6 5 3 # # 4 3 #

48

Ky - ri - e e - lei - son,

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

4 3 # # # 4 3

50

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

b #

30 Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Geistliches Konzert für 2 Soprane,
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Sopran I
(c'-f''')

Voce. Canto I.

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin, mit

Sopran II
(h-g'')

Voce. Canto II.

Mit Fried und Freud ich fahr da -

Instrumentalbaß
(ad lib.)

Istromento. Basso.

Continuo

Basso continuo.

6 6 6

3

Fried und Freud ich fahr da - hin, ich fahr

hin, ich fahr

6 # 6 5 3 #

5

da - hin, ich fahr da -

da - hin, ich fahr da -

3 4 4 3 # b 6 6 #

8

hin in Got - tes Wil - len, in Got - tes Wil -

hin in Got - tes Wil - len, in Got - tes Wil -

6 6 3# 4 5 3 # 6 6 3# 4 5 3#

11

len, ge-trost ist mir, ge-trost ist mir, ge - trost ist mir

len, ge - trost ist mir, ge - trost ist mir, getrost ist mir mein

4 3

14

mein Herz und Sinn, sanft und stil - le, sanft und

Herz und Sinn, sanft und stil - le, sanft und stil - le,

6 7 6 5 3# # 6 5 6 4 5 4 3 6 5

3# 4 3# # 4 4 3

17

stil - le, sanft und stil - - le. Wie Gott mir ver - hei - ßen hat,

sanft und stil - - le.

6 5 6 7 6 # 6 3 4 5 3 #

20

wie Gott mir ver - hei - ßen hat: der

Wie Gott mir ver hei - ßen hat, wie Gott mir ver - hei - ßen hat:

4 3 #

23

Tod ist mein Schlaf wor - - - den, der Tod ist

der Tod ist mein Schlaf wor - - - den,

4 3 b 7 3 6 4 5 3# #

26

mein Schlaf wor - den, der Tod, der Tod ist mein Schlaf

der Tod, der Tod ist mein Schlaf wor -

5 3# 6 4 5 4 3# # 7 6 6 4 6 3# 4 5 6

29

wor - - - den, der Tod ist mein Schlaf wor - - - den.

den, der Tod ist mein Schlaf wor - - - den.

3 4 3 # b # 6 5 7 3# 6 4 5 3# #

Übersicht der Konzerte nach der Ordnung des Gesangbuchs

Advent	
Nun komm, der Heiden Heiland	23
Weihnachten	
Gelobet seist du, Jesu Christ	27
Vom Himmel hoch, da komm ich her	31
Epiphanias	
Herr Christ, der einig Gottes Sohn	120
Passion	
Da Jesus an dem Kreuze stund	38
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld	115
O Jesu Christe, Gottes Sohn	41
O Lamm Gottes, unschuldig	93
Ostern	
Christ lag in Todesbanden	44
Pfingsten	
Komm, heiliger Geist, Herre Gott	54
Trinitatis	
Gott, der Vater, wohn uns bei	62
Michaelis	
Herr Gott, dich loben alle wir	129
Reformation, Wort Gottes	
Ein feste Burg ist unser Gott	106
Herr, für dein Wort sei hoch gepreist	103
Taufe	
Christ, unser Herr, zum Jordan kam	73
Buße	
Aus tiefer Not schrei ich zu dir	83
Durch Adams Fall ist ganz verderbt	123
Erbarm dich mein, o Herre Gott	86
Abendmahl	
O Lamm Gottes, unschuldig	93
Psalmlieder	
Ach Gott, vom Himmel sieh darein (Ps. 12)	100
Es spricht der Unweisen Mund wohl (Ps. 14)	103
Ein feste Burg ist unser Gott (Ps. 46)	106
Nun lob, mein Seel, den Herren (Ps. 103)	96
Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält (Ps. 124)	109
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst (Ps. 127)	112
Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Ps. 130)	83
An Wasserflüssen Babylon (Ps. 137)	115
Lob und Dank	
Nun lob, mein Seel, den Herren	96
Christlicher Glaube und christliches Leben	
Dies sind die heiligen zehen Gebot	66
Durch Adams Fall ist ganz verderbt	123
Es ist das Heil uns kommen her	126
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	89
Nun freut euch, lieben Christen gmein	50
Vater unser im Himmelreich	69
Tod und Ewigkeit	
Mit Fried und Freud ich fahr dahin	137
Mitten wir im Leben sind	132
Abendlied	
Christe, der du bist Tag und Licht	35

Übersicht der Konzerte in originaler Folge

1. Nun komm, der Heiden Heiland (2 S, T, Bi, Bc)	23
2. Gelobet seist du, Jesu Christ (2 S, T, Bi, Bc)	27
3. Vom Himmel hoch, da komm ich her (2 S, T, Bi, Bc)	31
4. Christe, der du bist Tag und Licht (2 S, Bi, Bc)	35
5. Da Jesus an dem Kreuze stund (2 S, Bi, Bc)	38
6. O Jesu Christe, Gottes Sohn (Violine, S, Bi, Bc)	41
7. Christ lag in Todesbanden (2 S, T, Bi, Bc)	44
8. Nun freut euch, lieben Christen gmein (2 S, Bi, Bc)	50
9. Komm, heiliger Geist, Herre Gott (2 S, T, Bi, Bc)	54
10. Gott, der Vater, wohn uns bei (2 S, Bi, Bc)	62
11. Dies sind die heiligen zehen Gebot (2 S, Bi, Bc)	66
12. Vater unser im Himmelreich (2 S, Bi, Bc)	69
13. Christ, unser Herr, zum Jordan kam (2 S, A instr., T instr., Bi, Bc)	73
14. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (2 S, Bi, Bc)	83
15. Erbarm dich mein, o Herre Gott (2 S, Bi, Bc)	86
16. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (2 S, Bi, Bc)	89
17. O Lamm Gottes, unschuldig (2 S, Bi, Bc)	93
18. Nun lob, mein Seel, den Herren (2 S, Bi, Bc)	96
19. Ach Gott, vom Himmel sieh darein (2 S, Bi, Bc)	100
20. Es spricht der Unweisen Mund wohl (2 S, Bi, Bc)	103
20 a. Herr, für dein Wort sei hoch gepreist (2 S, Bi, Bc)	103
21. Ein feste Burg ist unser Gott (2 S, Bi, Bc)	106
22. Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält (2 S, Bi, Bc)	109
23. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst (2 S, Bi, Bc)	112
24. An Wasserflüssen Babylon (2 S, Bi, Bc)	115
24 a. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (2 S, Bi, Bc)	115
25. Herr Christ, der einig Gottes Sohn (2 S, Bi, Bc)	120
26. Durch Adams Fall ist ganz verderbt (2 S, Bi, Bc)	123
27. Es ist das Heil uns kommen her (2 S, Bi, Bc)	126
28. Herr Gott, dich loben alle wir (2 S, Bi, Bc)	129
29. Mitten wir im Leben sind (2 S, Bi, Bc)	132
30. Mit Fried und Freud ich fahr dahin (2 S, Bi, Bc)	137

Übersicht der Konzerte in alphabetischer Folge

Ach Gott, vom Himmel sieh darein (2 S, Bi, Bc)	100
An Wasserflüssen Babylon (2 S, Bi, Bc)	115
Aus tiefer Not schrei ich zu dir (2 S, Bi, Bc)	83
Christe, der du bist Tag und Licht (2 S, Bi, Bc)	35
Christ lag in Todesbanden (2 S, T, Bi, Bc)	44
Christ, unser Herr, zum Jordan kam (2 S, A instr., T instr., Bi, Bc)	73
Da Jesus an dem Kreuze stund (2 S, Bi, Bc)	38
Dies sind die heiligen zehen Gebot (2 S, Bi, Bc)	66
Durch Adams Fall ist ganz verderbt (2 S, Bi, Bc)	123
Ein feste Burg ist unser Gott (2 S, Bi, Bc)	106
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (2 S, Bi, Bc)	115
Erbarm dich mein, o Herre Gott (2 S, Bi, Bc)	86
Es ist das Heil uns kommen her (2 S, Bi, Bc)	126
Es spricht der Unweisen Mund wohl (2 S, Bi, Bc)	103
Gelobet seist du, Jesu Christ (2 S, T, Bi, Bc)	27
Gott, der Vater, wohn uns bei (2 S, Bi, Bc)	62
Herr Christ, der einiger Gottes Sohn (2 S, Bi, Bc)	120
Herr, für dein Wort sei hoch gepreist (2 S, Bi, Bc)	103
Herr Gott, dich loben alle wir (2 S, Bi, Bc)	129
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (2 S, Bi, Bc)	89
Komm, heiliger Geist, Herre Gott (2 S, T, Bi, Bc)	54
Mit Fried und Freud ich fahr dahin (2 S, Bi, Bc)	137
Mitten wir im Leben sind (2 S, Bi, Bc)	132
Nun freut euch, lieben Christen gmein (2 S, Bi, Bc)	50
Nun komm, der Heiden Heiland (2 S, T, Bi, Bc)	23
Nun lob, mein Seel, den Herren (2 S, Bi, Bc)	96
O Jesu Christe, Gottes Sohn (Violine, S, Bi, Bc)	41
O Lamm Gottes, unschuldig (2 S, Bi, Bc)	93
Vater unser im Himmelreich (2 S, Bi, Bc)	69
Vom Himmel hoch, da komm ich her (2 S, T, Bi, Bc)	31
Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält (2 S, Bi, Bc)	109
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst (2 S, Bi, Bc)	112

